

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2023** **Mise au vert** - comédie - visa CNC n° 154 566 -
• 1 h 40 min / réal : **Yohann Charrin** / prod : **Yo Films** / distr : **Kap Films**
• avec Frederick Guillaud, Alexandra Holzhammer, Stéphane Roux, Sarah-Laure Estragnat, Jean-François Balmer, Didier Bénureau
• montage (crédité avec Yohann Charrin) / Adobe Premiere Pro
- 2019** **Nogochi** - aventure - visa CNC n° 149 925 -
• 1 h 25 min / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **WaraFilms - Art2Voir** / distr : **Orange Studio**
• avec Sibiri Traoré, Alexis Manenti, Aissata Maïga et la participation de Cheick Tidiane Seck
• prix du **meilleur film au "TAFF de Dallas" 2019** (USA), prix du meilleur scénario au Africain International Film Lagos 2019 (Nigéria)
• montage (crédité avec Toumani Sangaré) / Adobe Premiere Pro
- 2018** **Les gens ils croient trop** - comédie -
• 1 h 07 min / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Douze Doigts Production - Les Films Balthazar**
• avec Jean-Pascal Zadi, Lotfi Labidi, Jérôme Guesdon, Rime Nahmani, Patrick Puydebat
• montage (crédité avec Nicolas Bourgeois) / Adobe Premiere Pro
- 2016** **Junk Love** - drame -
• 1 h 25 min / réal : **Pierre De Suzzoni** / prod : **Nessva Films**
• avec Laura hamisultane et Barthélémy Grossmann
• montage (crédité avec Pierre De Suzzoni et Sylvain Franchet) / Apple Final Cut Pro
- 2011** **Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films - Fulldawa Films**
• avec Lotfi Labidi, Frédéric Kossa, Ashraf Mhoumadi, Yves Galé et la participation de Fabrice Eboué et Thomas N' Gijol
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2007** **13m²** - drame policier - visa CNC n° 114 262 -
• 1 h 25 min / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films**
• avec Barthélémy Grossmann, Youssef Hajdi, Lucien Jean-Baptiste et la participation de Thierry Lhermite et Bérénice Béjo

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2025** **A Morra** - comédie - Visa CNC n° 160 495 -
• 27 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
• avec Marc Zinga, Denis Terrachon, Thomas Muziotti, Stella Vangioni, Don-Pierre Maestracci, Lola Bergouin...
• montage / Blackmagic DaVinci Resolve
- 2021** **Le grand vert** - conte - Visa CNC n° 153 660 -
• 18 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Feliz Films** / diff : **France 3**
• avec Jeanne Arènes
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2017** **Chaz and Ralfie: "The phone"** - comédie -
• 5 min 30 / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 films**
• avec George Somner, Kadell Herida et Tom Hopper
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2016** **Premier Jour** - policier - Visa CNC n° 139 721 -
• 14 min / réal : **Yohann Charin** / prod : **Bridges - Boburst**
• avec Anissa Allali, Alain Figlarz, Thierry Neuvic et Ange Basterga
• Prix du **meilleur court-métrage au festival Polar de Cognac 2016**, Coup de cœur Short film corner 2016 Cannes
• Sélections : Mindfield Film Festival 2017 Los Angeles, Miami independant Film Festival 2017, Hamilton International Film Festival 2017...
• montage / Adobe Premiere Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE (SUITE)

- 2014** **A consommer avant fin...** - drame - Visa CNC n° 139 721 -
• 12 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films - Bridges** / distr : **Premium films** / diff : **TV5 Monde**
• avec Patrick Poivey, Régis Romele, François Hatt, Laetitia Richard et Clarisse Lhoni Botte
• Prix du meilleur montage au **"Wolves Independent International Film Awards" 2017 (Lituanie)**, Prix du meilleur film au festival "Cas d' Rage" 2017 (France), Prix du meilleur film au "Franklin County International Film Festival" 2017 (USA), Prix du meilleur film au "Film Crash Festival" de Los Angeles 2015 (USA), Prix du meilleur scénario au "Fastnet Film Festival" 2017 (Irlande)...
• Sélections : "Miniko Film Week" 2016 (Finlande), "Festival Internazionale Del Cinema d'Arte" 2016 (Italie), "Redcorner Film Festival" 2017 (USA), "LA CINEFEST" 2016 (USA), "FMK Film Festival" 2015 (Italie), "Short Sweet" 2017 (USA)...
• montage / Apple Final Cut Pro
- Donso** - drame - western -
• 20 min / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **Banko Production - The Red House**
• avec Gaoussou Guindo, Sidi Samaké, Adama Sangaré
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2013** **9m²** - drame - Visa CNC n° 133 335 -
• 22 min / réal : **Sandy Seneschal** / prod : **Sensito Films** / diff : **Ciné+**
• avec Adélaïde Leroux, Nicolas Petisoff, Catherine Riaux, Emmanuelle Hiron, Sylvain Dieuaide
• Prix du meilleur montage - **14th Flickers RIIHFF : Rhode Island International Horror Film Festival (USA)**
• sélections : Festival International du Film Fantastique de Gérardmer 2014, Les toutes premières fois 2014 (Grasse), Rencontres du Court 2013 (Montpellier), Traveling 2013 (Rennes), Festival Jean Carmet 2013 (Moulin sur Allier), Festival du Film Court 2013 (Villeubane)...
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2012** **Arthur Flèche** : l'homme qui avait la main droite de gauche et la main gauche de droite - comédie - Visa CNC n° 131 559 -
• 12 min / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Sombrero Films** / diff : **Canal+** / distr : **Premium Films**
• **La collection donne de la voi(e)x - Canal+**
• avec Yann Barthès, Jean-Luc Porraz, Lola Naymark, Jean-Claude Bolle-Reddat
• sélection : Filmets Badalona Film Festival 2013 (Espagne), Festival Off-Courts 2012 (Trouville)
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2010** **Demain - où deux ors elle lia** - conte fantastique - anticipation -
• 17 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **In Filmo** / distr : **Premium Films**
• avec Salah Teskouk - Odile Mallet
• **Prix d'interprétation féminine Festi'ciné 2011 (Lussac)**
• sélections : Un poing c'est court 2012 (Vaulx-en-Velin), Image'in 2011 (Cabestany)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 5000 pieds sous terre** - drame psychologique - Visa CNC n° 124 376 -
• 6 min / réal : **Didier Philippe** / prod : **Butterfly Productions** / diff : **13^{ème} Rue**
• avec Anthony Bedard et Cyril Fonck
• **Prix d'interprétation masculine Festival Ose ce court 2011 (Bischheim)**
• sélection : Festival du film francophone de Bratislava (Slovaquie), Reggio Film Festival (Italie), Fest'afilm (Montpellier), Off/Short (Abbeville), Festival intergalactique de l'image alternative (Brest), Fest'ival (Puteaux), Côté courts, Court-Bouillon, Armorcourt ...
• montage / Apple Final Cut Pro
- Action Painting** - expérimental - Visa CNC n° 125 257 -
• 9 min / réal : **Olivier Heitz** / prod : **Fulldawa Films**
• avec Valentin Hosansky, Adrien Guitton
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008** **Hasta la vista Fanfan** - comédie romantique -
• 16 min / réal : **Anissa Bonnefont** / prod : **Nessva Films - Fulldawa Films**
• avec Cedric Ben Abdallah, Anissa Bonnefont
• sélection : Romance in a Can Film Festival 2010 (Miami), Filmez Jeunesse (Nanterre)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Le pavillon des écorchés** - thriller - Visa CNC n° 121 580 -
• 22 min / réal : **Sébastien Praznocy** / prod : **Fulldawa Films**
• avec David Atrakchi, Sophie Meister, Joseph Braconnier, Marine Emery, Lola Ursino
• montage (crédité avec Lucas Fabiani) - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Drôle d'histoire** - comédie - Visa CNC n° 120 072 -
• 10 min / réal : **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Elytel - Il ou Elle Productions**
• avec Jean-Marc Peyrefitte, Stéphane Joly et la voix de Pierre Richard
• sélection : Festival de Bruxelles 2009
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Apple Color

FICTION : COURT MÉTRAGE (SUITE)

- 2007 V 10.47** - drame psychologique - science fiction - *visa CNC n° 120 578* -
- 12 min / réal : **Fred Eldar Gasimov** / auto-production
 - avec Pierre Semmler, Alexandre Le Provost, Karina Beuthe
 - **Prix du public Festival Ecran Libre 2008** (Aigues-Mortes)
 - sélection : Concours de courts 2008 (Toulouse), Les Hérault du Cinéma 2008 (Cap d'Agde), Cinefiesta 2008 (Puerto Rico)...
 - montage - étalonnage / *Apple Final Cut Pro* - *Synthetic Aperture Color Finesse*
- Papiers, Cailloux, Verrou(x)** - conte fantastique -
- 15 min / réal : **Laurent Massoni** / prod : **In Filmo - Freshline Production** / distr : **La Luna Distribution**
 - avec Coralie Dedykere, Arnaud Duléry
 - **Prix du jury et Prix du public - meilleur film - Cas d' Rage 2008** (Gagny), Pelouse d'Or Court dans l'herbe 2008 (Saint Maur), Prix de la créativité festival européen du court-métrage de Fontainebleau 2009, Prix du public Ose ce court 2009 (Bischheim), meilleur scénario, prix d'interprétation féminine et prix du public L'Ombre d'un court 2010 (Jouy-en-Josas), ...
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- La femme de ma vie** - comédie romantique -
- 4 min / réal : **David Rousseau** / prod : **Big Like Me Production**
 - avec David Rousseau, Marilou Berry, Rachida Brakni, Joséphine De Meaux
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2006 Eclipse** - drame psychologique -
- 22 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Films - CDR prod**
 - avec Barthélémy Grossmann, Johana Saldanha et la voix de Phillipe Nahon
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2005 Dezerter** - anticipation - *visa CNC n° 109 673* -
- 4 min / réal : **Thomas Espinosa** / prod : **Elytel**
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- Le chaperon rouge V.05** - conte fantastique - *visa CNC n° 120 333* -
- 17 min / réal : **Mahdi Lepart** / prod : **Fulldawa Films**
 - avec Mélisandre Meertens, Florent Weil, Clémence Thiolly
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2004 Tôt ou tard** - policier - *visa CNC n° 113 292* -
- 17 min / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films - Fulldawa Films**
 - avec Barthélémy Grossmann, Michael Chaplin, David Atrakchi
 - montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2003 Dernière chance** - drame - *visa CNC n° 109 942* -
- 14 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Version Originale Production - Fulldawa Films**
 - avec Barthélémy Grossmann, Linda Hardy, Youssef Hajdi
 - sélection : Festival du film de Paris 2004, Festival de Méribel 2004
 - montage - musique originale / *Apple Final Cut Pro* - *Apple Soundtrack*
- 2000 Équilibre sur le rail** - parcours initiatique -
- 15 min / réal : **Zoltan Hauville** - **Maya Rosa** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
 - montage / *Avid Media Composer*
- Les formidables aventures de Paul** - comédie -
- 12 min / réal : **Nicolas Voleau** aka **Doktor Volox** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
 - montage - mixage / *Avid Media Composer*
- 1999 Les connectés** - comédie -
- 18 x 4 min / réal : **Stéphane Hurel** / prod : **FAG prod & L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
 - montage - fx - mixage / *Avid Media Composer* - *Adobe After Effects*
- 1998 Tv Nasal** - comédie -
- 6 min / réal : **Domitien Chen** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
 - montage - fx - mixage / *Avid Media Composer* - *Adobe After Effects*
- Mademoiselle Teurgolle** - comédie -
- 12 min / réal : **Domitien Chen** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
 - montage - mixage / *Avid Media Composer*

FICTION : CINÉ SPECTACLE

- 2018** **Dans la peau de Don Quichotte**
• 1 h 35 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Mathieu Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro & DaVinci Resolve
- 2016** **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h 15 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech et Quentin Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014** **Hansel et Gretel** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie - Nouveau Théâtre de Montreuil**
• avec Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Florie Perroud
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

FICTION : WEB SÉRIE

- 2018** **Ta mort en salopette** (pilote) - comédie -
• 11 min / réal : **Yohann Charin** / prod : **Bridges**
• avec Lyes Salem François, Frédéric Guillaud Jimmy et Pierre Cachia
• montage / Adobe Premiere
- 2015** **Jezabel** (prequel) - drame -
• 4 x 7 min / réal : **Julien Bittner** / prod : **Bridges**
• avec Hélène Kuhn, Bertrand Usclat, Moussa Sylla, Eloïse Genêt, Léon Gareil
• Prix du meilleur jeune espoir féminin au Festival de la fiction de La Rochelle 2014
• Sélections : Bilbao webfest 2015 (Espagne), Dub Web Fest 2015 (Irlande), Raindance Web Fest 2015 (UK), Roma web fest 2015 (Italie)
• montage (crédité avec Julien Bittner) / Adobe Premiere

FICTION : FILM D'ANIMATION

- 2007** **Soliste** - thriller -
• 5 min / réal : **Jean-Loup Comby** aka **Jankaltor** / auto-production
• sélection 2008 : Holland Animation Film Festival (Utrecht) - 2009 : Festival Mauvais Genre (Tours), Festival Anima (Bruxelles)
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2004** **sm00t** - comédie - visa CNC n° 101 008 -
• 8 min / réal : **Benjamin Guillaume** aka **Birdyben** / production : Elytel
• pixilation - animation - effets visuels - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro
- 2000** **L'Ensorcelée** (pilote) - historique -
• 4 min / réal : **Thierry Tamman** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• animation - montage / Adobe After Effects - Avid Media Composer
- Le Gecko** - comédie -
• 3 min / réal : **Olivier Poulard** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• animation - montage / Adobe After Effects - Avid Media Composer

FICTION : TEASER

- 2012** **Lucid** (long métrage en développement)
• teaser 2 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films - Coffee Films**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2005** **Les aventures de Zong** (long métrage en développement)
• teaser 6 min / réal : **Yann Lapiere** / prod : **L'Arbre à Rêves**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

DOCUMENTAIRE TV

- 2024** **Le Tibet face à la chine, le dernier souffle ?**
• 85 min et 52 min / réal : François Rheinhardt et Aurine Crémieu / prod : Un film à la patte / diff : Arte (Thema)
• montage (crédité avec Anais Navenant) / Blackmagic DaVinci Resolve
- Sardaigne, la mystérieuse civilisation des Nuraghes**
• 90 min et 52 min / réal : Thomas Marlier / prod : Gédéon Programmes / diff : Arte (L'Aventure Humaine)
• montage (crédité avec Gilles Deiss) / Avid Media Composer
- Puccini, la passion du féminin**
• 52 min / réal : Aurine Crémieu / prod : Ma Drogue À Moi / diff : Arte (Musica)
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2023** **Crimes de guerre en ukraine, la justice en marche**
• 75 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Babel Doc / diff : France 5 (Le monde en face)
• montage / Adobe Premiere Pro
- Mission Méditerranée, Le musée des abysses**
• 70 min / réal : Thomas Marlier / prod : Gédéon Programmes / diff : Arte (L'Aventure Humaine)
• montage (crédité avec Dimitri Darul) / Avid Media Composer
- 2022** **Le nucléaire : une solution pour la planète ?**
• 90 min et 52 min / réal : Ghislaine Buffard / prod : Seppia / diff : Arte (Thema), Public Senat, RTS
• montage / Adobe Premiere Pro
- À armes égales**
• 52 min / réal : Philippe Pichon / prod : Un film à la patte / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- Sarah Bernhardt, pionnière du show business**
• 52 min / réal : Aurine Crémieu / prod : Bonne Pioche / diff : Arte
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2021** **L'enfant du double espoir**
• 65 min et 52 min / réal : Stéphanie Thomas et Arnaud Xainte / prod : Illégitime Défense / diff : France 5, RTS
• montage / Avid Media Composer
- Les visages oubliés de Palmyre**
• 90 min et 52 min / réal : Meyar Al-Roumi / prod : Un film à la patte / diff : Arte
• montage (crédité avec David Fernandes, Julien Mazon & Delphine Cohen) / Avid Media Composer
- 2019** **Famille(s) Idéale(s) - 50 ans d'évolution des familles françaises**
• 52 min / prod : Seppia / diff : France 3, Histoire
• co-réalisation avec Flore-Anne d'Arcimoles
• montage / Adobe Premiere Pro
- Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église**
• 98 min et 2x52 min / prod : Drean Way Productions / diff : Arte, LCP, RTBF, RTS, ICI RADIO-CANADA...
• réalisation : Marie-Pierre Rimbault, Elizabeth Drévilion et Eric Quintin
• Prix Scam de l'investigation FIGRA 2020, Étoile de la SCAM 2020
• montage / Avid Media Composer
- 2018** **Ces enfants qui ne parlent pas**
• 52 min / réal : Éva Poirier et Philippe Pichon / prod : Un film à la patte / diff : Alsace 20
• montage / Avid Media Composer
- 2017** **2005, quand les français ont dit non à l'Europe**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Dream Way Productions / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- 2015** **Chauffage, le piège électrique**
• 52 min / réal : Stéphane Manier et Raphaël Rouyer / prod : Galaxie Presse / diff : France 5
• montage (crédité avec Laurent Godefroy) / Avid Media Composer

DOCUMENTAIRE TV (SUITE)

2014 **Syndicats : histoire d'un contre pouvoir - épisode 2 : 1981/2014**

- 52 min / réal : Elizabeth Dréviron / prod : Ctonfilm Productions / diff : France 5
- montage / Avid Media Composer

Objets trouvés, le paradis des étourdis

- 31 min / réal : Gabrielle Gerin / prod : Sunset Presse / diff : TF1
- montage / Avid Media Composer

2013 **Ripoux Story : Flics et voyous, les liaisons dangereuses**

- 52 min / prod : Step by Step Productions / diff : Planète+
- co-réalisation avec Jérôme Pierrat
- montage / Avid Media Composer

Un jour un destin : les frères Léotard (présenté par Laurent Delahousse)

- 90 min / réal : Ranwa Stephan / prod : Magneto Presse / diff : France 2
- montage / Apple Final Cut Pro

François Gabart : coureur au large

- 63 min / réal : Yves Legrain Crist / prod : Kanari Films / diff : Canal+
- montage (crédité avec Mona-Lise Lanfant) / Apple Final Cut Pro

2012 **Cité de Dieu, la rédemption d'une favela**

- 52 min / réal : Julien Hamelin / prod : Kanari Films / diff : France Ô
- montage / Apple Final Cut Pro

L'Ombre d'un doute : L'Élysée le palais des secrets (présenté par Franck Ferrand)

- 120 min / réal : Ranwa Stephan et Florence Nicol / prod : Martange Production / diff : prime time France 3
- montage (crédité avec Pauline Rebière, Jérôme Legrand et Maxime Gausset) / Avid Media Composer

Street Cuisine (présenté par Abdel Alaoui)

- 2 x 26 min / réal : Nathalie Cuman / prod : Pernel Media / diff : Direct8
- montage - étalonnage / Avid Media Composer

2011 **Caïds Story : un siècle de grand banditisme**

- 4 x 52 min / prod : 909 Productions / diff : Planète+
- co-réalisation avec Jérôme Pierrat
- montage / Apple Final Cut Pro / 2 épisodes : 1914 - 1939 : Le milieu entre en scène / 1945 - 1970 : La fin d'une époque

Trente ans de guerre au nom de Dieu

- 2 x 52min / réal : Thomas Johnson / prod : Bellota Films et Play Films / diff : France 5, LCP, RTBF, ...
- montage (crédité avec Jérôme Legrand) / Apple Final Cut Pro

L'Ombre d'un doute : Napoléon, l'énigme du tombeau (présenté par Franck Ferrand)

- 52 min / réal : Ranwa Stephan / prod : Martange Production / diff : France 3
- montage / Avid Media Composer

2010 **Roberto Alagna : histoires siciliennes**

- 70 min / réal : David Alagna / prod : Antydote Production et La Manufacture Du Disque / diff : France 3
- montage / Apple Final Cut Pro

Raison d'Etat : l'affaire du sang contaminé

- 52 min / réal : Philippe Pichon / prod : Sunset Presse / diff : France 5
- montage (crédité avec Valérie Salvy) / Apple Final Cut Pro

La fin du rêve californien

- 23 min et 52 min / réal : Julien Hamelin / prod : Sunset Presse / diff : Arte et Planète
- montage / Apple Final Cut Pro

2009 **Bienvenue dans la vraie vie des femmes**

- 90 min / réal : Agnès Poirier et Virginie Lovisone / prod : Program33 / diff : Canal + et Planète
- montage (crédité avec Louis Goldschmidt) / Apple Final Cut Pro

DOCUMENTAIRE TV (SUITE)

- 2009** **Bolivie : San Pedro, le village-prison**
• 23 min / réal : Julien Hamelin / prod : Sunset Presse / diff : Arte
• Prix "jeune reporter" - festival Scoop 2009 (Angers)
• montage / Avid Media Composer
- Dans l'esprit de...**
• 4 x 26 min / réal : Nathalie Cuman et Christophe Tiphaine / prod : Movie Da / diff : TPS Star
• montage / Apple Final Cut Pro
- L'invraisemblable chute de l'empire californien**
• 52 et 23 min / réal : Julien Hamelin / prod : Sunset Presse / diff : Planète + et Arte
• montage / Apple Final Cut Pro
- Brochets, traqueurs en eaux claires**
• 52 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2008** **Mon beau sapin**
• 52 min / réal : Cyrille Massey / prod : Sunset Presse / diff : France 5
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2007** **La soirée de la glisse** (présentée par Bixente Lizarazu)
• 3h / réal : Nathalie Cuman / prod : Division Creative / diff : soirée événement prime time - Canal +
• montage / Avid Media Composer
- On peut toujours s'entendre**
• plusieurs sujets de 6 et 13 min - magazine hebdomadaire / prod : MFP / diff : France 3
• montage / Apple Final Cut Pro
- Itinéraires de pêche en Savoie**
• 52 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2005** **Les limicoles du bout des terres**
• 26 min / réal : Antoine Petibon / prod : Les Films du Bouchons / diff : Seasons
• montage / Avid Media Composer
- 2004** **À coups de trucs et d'astuces**
• 52 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage / Apple Final Cut Pro
- Traque en pays cévenol**
• 26 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage / Apple Final Cut Pro
- À la poursuite de l'isard**
• 26 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2003** **Itinéraires de pêche en Lozère**
• 52 min / réal : Didier Laurent / prod : Les Films du Bouchon / diff : Seasons
• montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2002** **La liberté prêtée**
• 52 min / réal-prod : Jacques Barinet / distr : Téléimages / diff : France 5
• montage / Avid Xpress
- 2000** **ZEP - musée : du quartier à la ville...**
• 52 min / réal : Dominique Maestrali / prod : L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)
• montage - mixage / Avid Media Composer

DOCUMENTAIRE TV (suite)

- 2000 Les bénédictions de la mer**
• 6 min / réal : Frédéric Osada / prod : L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)
• montage - mixage / Avid Media Composer
- L'institut des pathologies du cheval**
• 13 min / réal : V. Leroux / prod : L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)
• montage - mixage / Avid Media Composer
- 1999 Ombres et lumières de la forteresse**
• 8 min / réal : Serge David / prod : L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN) / diff : Numéricable
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Louvigny - Bertéa**
• 12 min / réal : Yvan Biard / prod : L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)
• montage - mixage / Avid Media Composer
- 1998 Achtoubi**
• 26 min - magazine / prod - diff : Cityzen Télévision
• réalisation - montage - mixage / Adobe Premiere - Adobe After Effects

DOCUMENTAIRE WEB

- 2023 Justice climatique : quand la lutte pour le futur entre dans les tribunaux**
• 4 x 17 min / réal : Zouhair Chebbale et Léa Ducré / prod : Seppia / diff : Arte
• montage (crédité avec Thibault Louis et Daniéla Naphaivong) / Adobe Premiere Pro
- 2021 La mécanique Merkel**
• 6 x 5 min / réal : Franck Ballanger / prod & diff : France Culture
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2018 Runet, la bataille de l'internet russe**
• 10 x 7 min / réal : Tania Rakhmanova / prod : Seppia / diff : Arte
• montage - fx / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects
- 2016 City manifesto**
• 8 x 7 min / réal : Matthias Bones / prod : To Be Continued / diff : Arte Creative
• montage / Avid Media Composer
- 2014 Le tsunami Hokusai**
• 11 min / réal : Manon Kleynjans / prod : Bridges / diff : Arte Creative
• montage / Apple Final Cut Pro

ART CONTEMPORAIN

- 2009 Conatus : La nuit du danseur (La force de l'art : oeuvre de Boris Achour)**
• 5 min / réal : Boris Achour / prod : Eva Albarran
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008 Nuit Blanche 2008 : oeuvre de Gu Dexin à la tour Saint-Jacques**
• réal : Gu Dexin / prod : Eva Albarran
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

BANDES ANNONCES CINÉMA (RÉALISATION - MONTAGE)

- 2016 Bande Annonce **"Where to Invade Next"** (film réalisé par Michaël Moore)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 14 septembre 2016
• réalisation - montage - FX / Adobe Premiere - Adobe After Effects
- 2015 Bande Annonce **"L'année prochaine"** (film réalisé par Vania Leturcq produit par Offshore Films)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 24 juin 2015
• réalisation - montage - FX / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- 2013 Bande Annonce **"La belle vie"** (film réalisé par Jean Denizot produit par Mezzanine Films)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 9 avril 2014
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2012 Bande Annonce **"Albert Nobbs"** (film réalisé par Rodrigo Garcia)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 22 février 2012
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2011 Bande Annonce **"Into Eternity"** (film réalisé par Michael Madsen)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 18 mai 2011
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2010 Bande Annonce **"Commissariat"** (réalisé par Ilan Klipper et Virgil Vernier produit par Les Films Pelléas)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 10 novembre 2010
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

MAKING OF

- 2007 **Ca\$h - le making of**
• 26 min / making of du film d'Eric Besnard sorti en salle le 23 avril 2008 / réal : **Nathalie Cuman** / prod - distr : **TFM**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2001 **Bigard bourre Bercy**
• 2h / double DVD / prod : **Le studio de la pomme** / distr : **Universal**
• montage / Apple Final Cut Pro

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2013 **Roberto Alagna : Little Italy enregistré aux Arènes de Fréjus**
• 2h / 8 caméras x 2 captations / concert / réal : **Andy Sommer** / DA : **David Alagna** / prod : **Antydote Production**
• montage / Avid Media Composer
- 2008 **2ème Couche : Nicolas Canteloup à l'Olympia**
• 2h / 6 caméras x 3 captations / one man show / réal : **Jean-Marc Peyrefitte, Carlo Varini et Christophe Duthuron**
• prod : **JMD Production** / Distr : **TF1 vidéo**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2000 **Le roi Coléoptère**
• 26 min / 4 caméras / conte musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage-mixage / Avid Media Composer
- 1999 **Casse-noisettes**
• 2 h / 3 caméras / spectacle de danse / réal : **André Guéret** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Papaq : c'est le bouquet !**
• 1 h 20 min / 3 caméras / spectacle musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**

CLIP - MUSIC VIDEO

2019

Démago - "Toujours en équilibre" - pop rock -

- 3 min 30 sec / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor**
- montage / Apple Final Cut Pro

2016

La Fouine - "Validé" - rap / hip-hop -

- 5 min / réal : **Sébastien Desmedt** / prod : **Overlook Pub**
- montage / Apple Final Cut Pro

2014

Magic System - "Feel the magic in the air" - pop -

- 3 min 30 sec / prod : **HK Corp**
- montage / Apple Final Cut Pro

Bosco Delrey - "Egyptian Holed Up" - pop -

- 3 min 30 sec / réal : **Vincent Nguyen** aka **Francis Cutter** et **Thomas Bercheux** / prod : **HK Corp.**
- montage (crédité avec Vincent Nguyen) / Apple Final Cut Pro

Kenza Farah - "Yatayo" - r'n'b -

- 3 min 30 sec / réal : **David Dang** / prod : **HK Corp.**
- montage / Apple Final Cut Pro

2012

Wax Tailor - "Heart stop" - electro Hip-Hop -

- 3 min / réal : **Leïla Sy** et **Mathieu Fouchet** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage / Adobe Premiere Pro

2011

TAL (featuring Sean Paul) - "Wayaya waya" - ragga -

- 3 min / réal : **Leïla Sy** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage / Apple Final Cut Pro

Mister You - "30 Juin 2010" & "30 Juin 2011" - rap / hip-hop -

- 2 x 2 min / réal : **Nabil Dahmani** / prod : **Vitasco Productions**
- montage / Apple Final Cut Pro

Anoraak - "Crazy eyes" - electro -

- 3 min / réal : **Jonathan Millet** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2010

miCkey[3D] - "Paris t'es belle" - electro pop -

- 3 min 40 / réal : **Samuel Hercule** / prod : **LN Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Magic Pop Hotel - "Flowers (The Micronauts remix)" - electro -

- 4 min / réal : **Sébastien Praznocy** / prod : **Affreux, Sales et Méchants (AS&M Prod)**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Sir Headache - "Miss Headache" - pop rock -

- 3 min / réal : **David Garnachaud** et **Robin Plessy** / prod : **LN Productions**
- montage / Apple Final Cut Pro

2019

Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère" - rap / hip-hop -

- 5 min / réal : **Yohan Ungar** aka **Igreco** / prod : **Vrais Films**
- montage - fx / Apple Final Cut Pro

miCkey[3D] - "Méfie-toi l'escargot" - electro pop -

- 4 min / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Takami Productions**
- montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color

Goon & Koyote - "Wellness Is Wild (Dre Skull remix)" - electro -

- 4 min / réal : **Sébastien Praznocy** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

CLIP - MUSIC VIDEO (suite)

- 2007 Houdini - "Drunk Monologue"** - electro pop -
• 2 min / réal : **Mahdi Lepart** / prod : **Fulldawa Productions**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake
- 2005 RSP (feat. Douma) - "Dans l'rap"** - rap / hip-hop -
• 4 min / réal : **Al Huynh**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro
- 2003 Les 2 Doigts - "Noir Blanc"** - rap / hip-hop -
• 4 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro
- Izé - "Nen'si"** - rap / hip-hop -
• 4 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro

PROJETS PERSO

- 2008 Do It Maintenant**
• 13 min / film de glisse (ski-snowboard) / auto-prod "**Davaï**"
• réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2001 Freshly Cut**
• 13 min / docu - clip / auto-prod "**Du Sable Dans Les Roulements**"
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro

PUB - CORPORATE

2020 **Viktor&Rolf - Spicebomb Night Vision - The new eau de parfum**
• 20 sec / real : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
• montage - FX / Blackmagic Davinci Resolve

2019 **Dior - Maison Christian Dior - Booster 2019**
• 2 min / real : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Philippe Peltier / "Félix Fénéon. The modern times, from Seurat to Matisse" Musée de l'Orangerie
• 3 min 30 sec / real : Marie Cécile Lucas / prod : Bridges
• montage / Adobe Premiere Pro

Isabelle Cahn / "Félix Fénéon. The modern times, from Seurat to Matisse" Musée de l'Orangerie
• 3 min 50 sec / real : Marie Cécile Lucas / prod : Bridges
• montage / Adobe Premiere Pro

2018 **Ruinart Inside**
• 1 min / prod : Virtuouse Reality
• réalisation - montage / Adobe Premiere Pro

Dior - Maison Christian Dior - Booster 2018
• 1 min 30 sec / real : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Clarisonic - Rose
• 30 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

2017 **Lancôme - Égérie**
• 30 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage / Adobe Premiere Pro

Clarisonic - Lip Art Challenge
• 30 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Clarisonic - Evolve the way you cleanse
• 30 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Clarisonic - Hero
• 30 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

BNP Paribas Millénaire 4
• 3 min / real : Nicolas Fogliarini / prod : RR3 Films
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Novea Ragni
• 1 min 40 sec / real : Nicolas Fogliarini / prod : RR3 Films
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

2016 **Amadeo de Souza-Cardoso - exposition au Grand Palais**
• 55 sec / real : Manon Heugel / prod : Bridges
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Viktor&Rolf - Flowerbomb
• 30 sec / real : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
• montage / Adobe Premiere Pro

Biotherm - Aquasource
• 45 sec / real : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
• montage / Adobe Premiere Pro

BNP Paribas - Consorsbank a new way of borrowing
• 4 min / real : Nicolas Fogliarini / prod : RR3 films
• montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

PUB - CORPORATE (suite)

2016

TAG Heuer - #DontCrackUnderPressure

- 20 x 20 sec / réal : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
- montage / Blackmagic DaVinci Resolve

Dior Sauvage - A very cool spray

- 45 sec / réal : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
- montage / Adobe Premiere Pro

Yves Saint Laurent - La nuit de l'homme

- 15 sec / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

Viktor&Rolf - Magic Collection

- 30 sec / réal : Jonathan El Haik / prod : Une Autre Ile
- montage / Adobe Premiere Pro

Clarisonic - New smart profile uplifted

- 40 sec / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

AXA : Femmes on vous aime

- 1 min 45 sec / réal : Gilles Guerraz / prod : Bridges
- montage / Adobe Premiere Pro

2015

Volkswagen Golf GTE

- 3 x 1 min 20 sec / réal : Nicolas Fogliarini / prod : Un Oeil sur Tout
- montage - étalonnage / Adobe Premiere Pro - Davinci Resolve

Yves Saint Laurent - Paris Reveal

- 48 sec / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

Biotherm Heroes

- 3 x 40 sec / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

ALSTOM Security - ITV Patrick Kron

- 5 min / prod : CAPA Entreprise
- montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

GDF SUEZ web TV 2015

- 5 min / prod : CAPA Entreprise
- montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Vichy Institut

- 1 min / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

Biotherm Aquasource

- 1 min / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

Vichy Eau Thermale

- 1 min / réal : Lorenzo Massoni / prod : Dacor
- montage / Adobe Premiere Pro

2014

mood David Beckham Fragrances

- 4 min / prod : Bridges
- montage / Adobe Premiere Pro

30 ans de la fondation BNP Paribas

- 2 min 20 sec / réal : Nicolas Fogliarini / prod : RR3 films
- montage - FX / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Natural still life demo

- 1 min 30 sec / réal : Jonathan Elhaik / Prod : Une Autre ile
- montage / Adobe Premiere Pro

PUB - CORPORATE (suite)

2014

Dior Gardens

- 5 films de 4 à 9 min / réal : **Benoit Mallory** / prod : **Even Organisation**
- montage / Avid Media Composer

Yves Saint Laurent - Youth Liberator

- 1 min 20 sec / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor**
- montage - effets / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects

Bel Turquie

- 4 min / prod : **Bridges**
- réalisation - montage / Adobe Premiere Pro

2013

Cat's Best

- 20 sec / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **Bridges**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2011

La Banque Postale diversité

- 6 x 1 min 30 sec / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

SNCF les yeux dans les yeux

- plusieurs films / réal : **Michel Rouault** / prod : **Yaateh**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Fondation Colas "En route pour l'école"

- plusieurs films / réal : **David Moutet-Fortis** / prod : **Think It Simple & Sexy**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Axe Provocation

- 30 sec / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

2010

Vêt' Affaire

- 2 x 10 sec / réal : **Fabien Pruvot** / prod : **Vrais films**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Roberto Alagna "Hommage à Luis Mariano"

- 20 sec / prod : **Antydote Productions**
- réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

Pixmania

- 18 sec / prod : **Supernuts**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

La Banque Postale handicap

- 5 x 4 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Coca Zéro Manifesto

- 3 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage / Apple Final Cut Pro

Channel n°5 formation vente

- 4 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - compositing - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Valenciennes Métropole VM2010

- 8 x 40 sec / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Chloé formation spring - summer 2010

- 3 x 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2009

FFT hommage à Amélie Mauremo et Fabrice Santoro

- 8 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

PUB - CORPORATE (suite)

- 2009 Valenciennes Métropole VM2009**
• 10 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008 Novotel Eureka**
• 3 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **Pro Deo**
• montage - étalonnage / Avid Media Composer
- Danone Essensis - Marie Claire**
• 6 x 2 min / réal : **Nathalie Cuman** / prod : **Tempesta** / agence : **Young & Rubicam**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- HSBC fusion**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- 2007 Valenciennes Métropole VM2008**
• 5 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
• montage / Apple Final Cut Pro
- Rennes Métropole "Vivre en intelligence"**
• 7 min / réal : **Corentin Lecourt** / prod : **La Générale de Production**
• montage / Apple Final Cut Pro
- Céline défilé spring - summer 2007 / Céline défilé fall - winter 2007**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- HSBC projet Hub**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Adobe After effects
- Euro case - ICT Prize 2007**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2006 France Télévision Séminaire communication : "Informer, cultiver, distraire"**
• 15 min / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
• montage - habillage / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- Céline défilé spring - summer 2006 / Céline défilé fall - winter 2006**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- Mood Coca-Cola Zéro**
• 6 min / prod : **La Boite**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- UNESCO - L'Oréal : Women in science 2006**
• 5 x 2 min / prod : **Publicis Global Event**
• animation - compositing / 3 projecteurs SD - écran de 30 m / Adobe After Effects
- Euro case - ICT Prize 2006**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2005 Paris JO 2012**
• 4 min / prod : **Publicis Global Event**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- Céline défilé fall - winter 2005**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- BMS compliance**
• 20 x 4 min / réal : **Michel Rouaud** / production : **Yaateh**
• animation - compositing - montage

PUB - CORPORATE (suite)

2005

FNCE Projets d'Economie Locale et Sociale

- 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- animation - montage / Apple Final Cut Pro - Apple Livetype

ACR Logistics

- 4 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

Convention Renault bc85 : lancement de la nouvelle clio

- 6 x 1 min / prod : **Publicis Global Event**
- animation - compositing / 2 x 3 projecteurs HD (en dual) > écran de 50 m x 11 m / Adobe After Effects

Euro case - ICT Prize 2005

- 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

GAN - 60^{ème} anniversaire

- 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **WillCom**
- montage / Avid Media Composer

2004

Coca-Cola Garde ton corps à l'esprit

- 12 min / prod : **La Boite**
- réalisation - montage / Apple Final Cut Pro

TNT : Télévision Numérique pour Tous

- 12 min / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
- animation - compositing - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro

Radioscopie MMA

- 5 min / réal : **Patrice Chauveau** / prod : **Denis and CO**
- animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

W one "red cats"

- 3 x 5 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **Izard et compagnie**
- montage / Apple Final Cut Pro

L'Oréal Softsheen Carson

- 6 min / prod : **Publicis Dialog**
- réalisation - montage / Apple Final Cut Pro

Jordan, the lighthouse of the region

- 15 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Publicis Global Event**
- compositing - montage / 3 projecteurs SD - écran de 25 m / Adobe After Effects - Avid Media Composer

Séminaire Iléos

- 3 x 5 min / prod : **Denis and CO**
- réalisation - montage / Apple Final Cut Pro

L'Oréal marketing award 2004

- 7 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **La Boite**
- montage / Apple Final Cut Pro

2003

Action Contre La Faim

- 12 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon**
- montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

ÉTALONNAGE - FX - COMPOSITING

- 2017** **Pégase / Paris - Londres en voiture volante**
• 7 min 40 / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Willcom**
• étalonnage / *Blackmagic Davinci Resolve*
- 2010** **RATP : Melody dans la ville**
• 2 min / film institutionnel / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
• habillage - étalonnage / *Adobe After effects - Apple Color*
- 2010** **The toxic avenger: superhero 2.0**
• 26 min / documentaire / réal : **Jonathan Millet** / prod : **Roy Music** / diff : **M6**
• étalonnage / *Apple Color*
- 2009** **Et toi ?**
• 12 min / court métrage / réal : **Mélianne Marcaggi** et **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Il ou Elle Productions**
• étalonnage / *Apple Color*
- 2008** **Babouche, un catamaran pour l'Arctique**
• 52 min / documentaire / réal : **Charles Véron** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Planète Thalassa**
• habillage / *Adobe After Effects*
- 2007** **générique "Les agités du bocal"**
• 20 sec / magazine / prod : **Difuz - Téléparis** / diff : **France 4**
• fx - compositing / *Adobe After Effects*
- EPK James Delleck**
• 12min / réal : **Aurélié Cauchy** / prod : **ADN Factory**
• fx - étalonnage / *Adobe After Effects*
- 2005** **Guillet Technologies**
• 4 min / film corporate / réal : **Michel Rouault** / prod : **Yaateh**
• habillage / *Adobe After Effects*
- 2004** **Clip FNSEA**
• 6 min / film corporate / réal : **Marc Sieger** / prod : **Publicis Dialog**
• habillage / *Adobe After Effects*
- 2003** **Dernière Cigarette** - visa CNC n° 107 938 -
• 12 min / court métrage / réal : **Thierry Falivene** / prod : **Elytel**
• conception - réalisation des génériques / *Adobe After Effects*
- 2001** **L'oie aux plumes d'or**
• 26 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• Fx - compositing - générique / *Adobe After Effects*
- 2000** **Hip-Hop Sénégal**
• 52 min / documentaire / réal : **Jean-Jacques Lion** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• Fx - habillage - générique / *Adobe After Effects*
- Montgomery**
• 52 min / documentaire / réal : **André Guéret** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• Fx - habillage - animation / *Adobe After Effects*
- 1999** **Un chant mélancolique**
• 23 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• Fx - compositing / *Adobe After Effects*
- N.E.C. / Fairchild**
• 16 min / film corporate / réal : **Jean-Michel Blanche** / prod : **Publicam productions**
• Fx - habillage - animation / *Adobe After Effects*
- Le père Magloire**
• 45 min / film corporate / réal : **Jean-Jacques Lion** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• Fx - habillage - animation / *Adobe After Effects*