

DOCUMENTAIRE TV

- 2026 Mossoul, renaissance d'une ville millénaire**
• 90 min et 52 min / réal : Aurine Crémieu / prod : ZED et UNESCO / diff : Arte (L'Aventure Humaine)
• montage / Blackmagic DaVinci Resolve
- 2024 Le Tibet face à la chine, le dernier souffle ?**
• 85 min et 52 min / réal : François Rheinhardt et Aurine Crémieu / prod : Un film à la patte / diff : Arte (Thema)
• montage (crédité avec Anaïs Navenant) / Blackmagic DaVinci Resolve
- Sardaigne, la mystérieuse civilisation des Nuraghes**
• 90 min et 52 min / réal : Thomas Marlier / prod : Gédéon Programmes / diff : Arte (L'Aventure Humaine)
• montage (crédité avec Gilles Deiss) / Avid Media Composer
- Puccini, la passion du féminin**
• 52 min / réal : Aurine Crémieu / prod : Ma Drogue À Moi / diff : Arte (Musica)
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2023 Crimes de guerre en ukraine, la justice en marche**
• 75 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Babel Doc / diff : France 5 (Le monde en face)
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2022 Sarah Bernhardt, pionnière du show business**
• 52 min / réal : Aurine Crémieu / prod : Bonne Pioche / diff : Arte (Dimanche Documentaire Culturel)
• montage / Adobe Premiere Pro
- Le nucléaire : une solution pour la planète ?**
• 90 min et 52 min / réal : Ghislaine Buffard / prod : Seppia / diff : Arte (Thema), Public Senat, RTS
• montage / Adobe Premiere Pro
- À armes égales**
• 52 min / réal : Philippe Pichon / prod : Un film à la patte / diff : France 3 (La ligne bleue)
• montage / Avid Media Composer
- 2021 Orchestra Baobab, une autre histoire du Sénégal**
• 52 min / réal : Toumani Sangaré / prod : Imagissime et Keewu Production / diff : France 5 (La case du siècle)
• montage / Avid Media Composer (crédité avec Delphine Cohen)
- L'enfant du double espoir**
• 70 min / réal : Stéphanie Thomas et Arnaud Xainte / prod : Illégitime Défense / diff : France 5 (Le monde en face)
• montage / Avid Media Composer
- 2020 Les visages oubliés de Palmyre**
• 90 min et 52 min / réal : Meyar Al-Roumi / prod : Un film à la patte / diff : Arte (L'Aventure Humaine)
• montage (crédité avec David Fernandes, Julien Mazon et Delphine Cohen) / Avid Media Composer
- 2019 Famille(s) Idéale(s) / 50 ans d'évolution des familles françaises**
• 52 min / prod : Seppia / diff : France 3, Histoire
• co-réalisation avec Flore-Anne d'Arcimoles
• montage / Adobe Premiere Pro
- Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église**
• 98 min et 2x52 min / prod : Dream Way Productions / diff : Arte (Thema), LCP, RTBF, RTS, ICI RADIO-CANADA...
• réalisation : Marie-Pierre Raimbault, Elizabeth Drévilion et Eric Quintin
• Prix SCAM de l'investigation FIGRA 2020, Étoile de la SCAM 2020
• montage / Avid Media Composer
- 2017 2005, quand les français ont dit non à l'Europe**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Dream Way Productions / diff : France 3 (Docs interdits)
• montage / Avid Media Composer
- 2013 Ripoux Story : Flics et voyous, les liaisons dangereuses**
• 52 min / prod : Step by Step Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Avid Media Composer
- 2011 Caïds Story : un siècle de grand banditisme**
• 4 x 52 min / prod : 909 Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Apple Final Cut Pro / 2 épisodes : 1914 - 1939 : Le milieu entre en scène / 1945 - 1970 : La fin d'une époque

SÉRIE DOCUMENTAIRE WEB

- 2026 Fly Or Die / Drone FPV : de la friche industrielle à Hollywood**
• 5 x 17 min et 52 min / prod : **Seppia** / diff : **France 3 Grand Est**
• réalisation - montage / série co-écrite avec **Jérôme Faure** et **David Zouari**
• montage / *Blackmagic DaVinci Resolve*
- 2024 Justice climatique : quand la lutte pour le futur entre dans les tribunaux**
• 4 x 17 min et 52 min / réal : **Zouhair Chebbale** et **Léa Ducre** / prod : **Seppia** / diff : **Arte**
• montage (crédité avec *Thibault Louis* et *Daniéla Naphaivong*) / *Adobe Premiere Pro*
- 2021 La mécanique Merkel**
• 6 x 5 min / réal : **Franck Ballanger** / prod & diff : **France Culture**
• montage / *Adobe Premiere Pro*
- 2018 Runet, la bataille de l'internet russe**
• 10 x 7 min / réal : **Tania Rakhmanova** / prod : **Seppia** / diff : **Arte**
• montage - fx / *Adobe Premiere Pro* - *Adobe After Effects*
- 2016 City manifesto**
• 8 x 7 min / réal : **Matthias Bones** / prod : **To Be Continued** / diff : **Arte**
• montage / *Avid Media Composer*

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2023 Mise au vert** - comédie - visa CNC n° 154 566 -
• 1 h 40 min / réal : **Yohann Charrin** / prod : **Yo Films** / distr : **Kap Films**
• avec *Frederick Guillaud*, *Alexandra Holzhammer*, *Stéphane Roux*, *Sarah-Laure Estragnat*, *Jean-François Balmer*, *Didier Bénureau*
• montage (crédité avec *Yohann Charrin*) / *Adobe Premiere Pro*
- 2019 Nogochi** - aventure - visa CNC n° 149 925 -
• 1 h 25 min / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **WaraFilms** - **Art2Voir** / distr : **Orange Studio**
• avec *Sibiri Traoré*, *Alexis Manenti*, *Aissata Maïga* et la participation de *Cheick Tidiane Seck*
• prix du meilleur film au "TAFF de Dallas" 2019 (USA), prix du meilleur scénario au *African International Film Lagos 2019* (Nigéria)
• montage (crédité avec *Toumani Sangaré*) / *Adobe Premiere Pro*
- 2011 Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films** - **Fulldawa Films**
• avec *Lotfi Labidi*, *Frédéric Kossa*, *Ashraf Mhoumadi*, *Yves Galé* et la participation de *Fabrice Eboué* et *Thomas N' Gijol*
• montage - fx - étalonnage / *Apple Final Cut Pro* - *Adobe After Effects* - *Apple Color*
- 2007 13m²** - drame policier - visa CNC n° 114 262 -
• 1 h 25 min / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films**
• avec *Barthélémy Grossmann*, *Youssef Hajdi*, *Lucien Jean-Baptiste* et la participation de *Thierry Lhermite* et *Bérénice Béjo*
• montage / *Apple Final Cut Pro*

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2025 A Morra** - comédie - Visa CNC n° 160 495 -
• 27 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
• avec *Marc Zinga*, *Denis Terrachon*, *Thomas Muziotti*, *Stella Vangioni*, *Don-Pierre Maestracci*, *Lola Bergouin...*
• montage / *Blackmagic DaVinci Resolve*
- 2021 Le grand vert** - conte - Visa CNC n° 153 660 -
• 18 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Feliz Films** / diff : **France 3**
• avec *Jeanne Arènes*
• montage / *Adobe Premiere Pro*
- 2016 Premier Jour** - policier - Visa CNC n° 139 721 -
• 14 min / réal : **Yohann Charrin** / prod : **Bridges** - **Boburst**
• avec *Anissa Allali*, *Alain Figlarz*, *Thierry Neuvic* et *Ange Basterra*
• Prix du meilleur court-métrage au *festival Polar de Cognac 2016*, Coup de cœur Short film corner 2016 Cannes
• montage / *Adobe Premiere Pro*
- 2014 A consommer avant fin...** - drame - Visa CNC n° 139 721 -
• 12 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films** - **Bridges** / distr : **Premium films** / diff : **TV5 Monde**
• avec *Patrick Poivey*, *Régis Romele*, *François Hatt*, *Laetitia Richard* et *Clarisse Lhoni Botte*
• Prix du meilleur montage au "Wolves Independent International Film Awards" 2017 (Lituanie), meilleur film au festival "Cas d' Rage" 2017..
• montage / *Apple Final Cut Pro*

FICTION : CINÉ SPECTACLE

- 2018 Dans la peau de Don Quichotte**
• 1 h 35 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Mathieu Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro & Blackmagic DaVinci Resolve
- 2016 Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h 15 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech et Quentin Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014 Hansel et Gretel** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie - Nouveau Théâtre de Montreuil**
• avec Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Florie Perroud
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

CLIP - MUSIC VIDEO

- 2014 Magic System - "Feel the magic in the air"** - pop -
• 3 min 30 sec / prod : HK Corp
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2012 Wax Tailor - "Heart stop"** - electro Hip-Hop -
• 3 min / réal : **Leïla Sy** et **Mathieu Fouchet** / prod : **Fulldawa Productions**
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2009 Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère"** - rap / hip-hop -
• 5 min / réal : **Yohan Ungar** aka **Igreco** / prod : **Vrais Films**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro
- miCkey[3D] - "Méfie-toi l'escargot"** - electro pop -
• 4 min / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Takami Productions**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color

BANDE ANNONCE CINÉMA

- 2016 Bande Annonce "Where to Invade Next"** (film réalisé par Michaël Moore)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 14 septembre 2016
• réalisation - montage - FX / Adobe Premiere - Adobe After Effects
- 2012 Bande Annonce "Albert Nobbs"** (film réalisé par Rodrigo Garcia)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 22 février 2012
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2011 Bande Annonce "Into Eternity"** (film réalisé par Michael Madsen)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 18 mai 2011
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2013 Roberto Alagna : Little Italy enregistré aux Arènes de Fréjus**
• 2h / 8 caméras x 2 captations / concert / réal : **Andy Sommer** / DA : **David Alagna** / prod : **Antydote Production**
• montage / Avid Media Composer
- 2008 2ème Couche : Nicolas Canteloup à l'Olympia**
• 2h / 6 caméras x 3 captations / one man show / réal : **Jean-Marc Peyrefitte**, **Carlo Varini** et **Christophe Duthuron**
• prod : **JMD Production** / Distr : **TF1 vidéo**
• montage / Apple Final Cut Pro

PUB - CORPORATE

• nombreuses références de films produits par **Dacor Production**, **Une Autre Ile**, **Bridges**, **Vrais Films**, **Publicis...** pour **Dior**, **Yves Saint Laurent**, **Biotherm**, **Vichy**, **TAG Heuer**, **Ruinart**, **Volkswagen**, **Renault**, **BNP Paribas...**

LOGICIELS

- **MONTAGE :** Blackmagic **DAVINCI RESOLVE**
Avid **MEDIA COMPOSER**
Adobe **PREMIERE PRO**
- **TRUCAGE :** Blackmagic **FUSION**
Adobe **AFTER EFFECTS**
- **ETALONNAGE :** Blackmagic **DAVINCI RESOLVE**
Assimilate **SCRATCH (notions)**

FORMATIONS EN AUDIOVISUEL

- 2026 Blackmagic DAVINCI RESOLVE - Fusion**
• trucage / 2 semaines / formation professionnelle organisée par **Video Design**
- 2022 Blackmagic DAVINCI RESOLVE - Edit & Fairlight**
• montage / 2 semaines / formation professionnelle organisée par **Video Design**
- 2015 Blackmagic DAVINCI RESOLVE - Color**
• étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Video Design**
Techniques de prise de vue
• HD et 4K / caméras à grand capteur / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Video Design**
- 2008 Assimilate SCRATCH**
• Conformation - étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle par **Les Lapins Bleus**
- 2006 Apple SHAKE**
• Compositing, effets spéciaux / 3 semaines / formation professionnelle par **Video Design**
- 2001 Ecrire, Tourner, Monter en numérique**
• écriture, tournage, montage, initiation à la production / 2 mois / formation professionnelle organisée par **l'INA**
- 1998 Technicien supérieur polyvalent audiovisuel**
• 9 mois - formation professionnelle de niveau III (bts) organisée par Cityzen Télévision et l'Atelier Cinéma de Normandie

CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

- 1997 Maitrise de géographie urbaine et sociale**
• Centre de Recherche sur les Espaces et les Sociétés - Université de Caen (14)
- 1994 Hypokhâgne – classe prépa (option sciences-po)**
• Lycée Malherbes - Caen (14)
- 1993 Terminale c (maths-physique)**
• Lycée Alain – Alençon (61)

DIVERS

- **anglais :** **TOEIC niveau B2**
2020 : 80h de cours méthode Soundsense
2008 : 80h de cours méthode Tomatis
- **espagnol : bien compris**
- **autre langue : aucune...** *J'ai cependant monté plusieurs films avec des langues non maîtrisées telles que l'allemand, l'arabe, le bambara, le chinois, l'italien, le perse, le portugais, le russe, le tibétain, l'ukrainien... etc...*
- **date de naissance : le 03/02/1975 à Alençon (61)**
- **permis B**