

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2018** **Nogochi** - aventure - *visa CNC en cours* -
• 1 h 25 min / RED / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **WaraFilms** et **Art2Voir** / distr : **Orange Studio**
• avec Sibiri Traoré, Alexis Manenti, Aissata Maïga et la participation de Cheick Tidiane Seck
• montage (crédité avec Toumani Sangaré) / Adobe Premiere Pro
- 2011** **Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / HDV / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films - Fulldawa Films**
• avec Lotfi Labidi, Frédéric Kossa, Ashraf Mhoumadi, Yves Galé et la participation de Fabrice Eboué et Thomas N' Gijol
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2007** **13m²** - drame policier - *visa CNC n° 114 262* -
• 1 h 25 min / XDCAM - 35mm / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films** (35 copies)
• avec Barthélémy Grossmann, Youssef Hajdi, Lucien Jean-Baptiste et la participation de Thierry Lhermite et Bérénice Béjo
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2016** **Premier jour** - comédie dramatique - *Visa CNC n° 144.341* -
• 14 min / Arri Alexa / réal : **Yohann Charrin** / prod : **Bridges** et **Boburst** / distr : **Premium Films** / diff : **OCS**
• avec Anissa Allali, Alain Figlarz, Thierry Neuvic et Ange Basterga
• **Prix du Meilleur Film - Festival de Cognac 2016**
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014** **À consommer avant fin...** - drame - *Visa CNC n° 139.721* -
• 15 min / RED / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films** et **Bridges** / distr : **Premium Films** / diff : **TV5 Monde**
• avec Patrick Poivey, Régis Romele, François Hatt, Laetitia Richard et Clarisse Lhoni Botte
• **Prix du Meilleur Montage - Wolves Independent International Film Awards (Lituanie)**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2012** **9m²** - drame - *Visa CNC n° 133.335* -
• 22 min / Arri Alexa / réal : **Sandy Seneschal** / prod : **Sensito Films** / diff : **Ciné+**
• avec Adélaïde Leroux, Nicolas Petisoff et Catherine Riaux
• **Prix du Meilleur Montage - 14th Flickers RIIHFF : Rhode Island International Horror Film Festival (USA)**
• montage / Apple Final Cut Pro
- Arthur Flèche** : l'homme qui avait la main droite de gauche et la main gauche de droite - comédie - *Visa CNC n° 131.559* -
• 12 min / 35mm - Arri Alexa / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Sombrero Films** / diff : **Canal+** / distr : **Premium Films**
• **La collection donne de la voi(e)x - Canal+** • avec Yann Barthès, Jean-Luc Porraz, Lola Naymark, JC Bolle-Reddat
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2010** **5000 pieds sous terre** - drame psychologique - *Visa CNC n° 124.376* -
• 6 min / RED / réal : **Didier Philippe** / prod : **Butterfly Productions** / diff : **13^{ème} Rue**
• avec Anthony Bedard, Cyril Fonck
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2008** **Hasta la vista Fanfan** - comédie romantique -
• 16 min / RED / réal : **Anissa Bonnefont** / prod : **Nessva Films** et **Fulldawa Films**
• avec Cedric Ben Abdallah, Anissa Bonnefont
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2007** **Papiers, Cailloux, Verrou(x)** - conte fantastique -
• 15 min / DVCPRO HD / réal : **Laurent Massoni** / prod : **In Filmo - Freshline Production** / distr : **La Luna Distribution**
• avec Coralie Dedykere, Arnaud Duléry
• **Prix du jury et Prix du public - Meilleur Film - Cas d' Rage 2008 (Gagny)**
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : CINÉ SPECTACLE

- 2018** **Dans la peau de Don Quichotte**
• 90 min / RED / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Ava Baya, Jean-Luc Porraz, Anne Ferret, Michel Le Gouis, Nicolas Avinée
• montage / Adobe Premiere Pro & DaVinci Resolve
- 2016** **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin**
• 60 min / RED / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Quentin Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014** **Hansel et Gretel**
• 60 min / 5D / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie - Nouveau Théâtre de Montreuil**
• avec Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

TV : DOCUMENTAIRE

- 2017** **2005, quand les français ont dit non à l'Europe**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Dreamway Productions / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- 2015** **Syndicats : histoire d'un contre pouvoir / épisode 2 : 1981/2014**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Ctonfilm Productions / diff : France 5
• montage / Avid Media Composer
- 2013** **Ripoux Story : Flics et voyous, les liaisons dangereuses**
• 52 min / prod : Step by Step Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Avid Media Composer
- Un jour un destin : les frères Léotard (présenté par Laurent Delahousse)**
• 90 min / réal : Ranwa Stephan / prod : Magneto Presse / diff : France 2
• montage / Apple Final Cut Pro
- François Gabart : coureur au large**
• 63 min / réal : Yves Legrain Crist / prod : Kanari Films / diff : prime time Canal+
• montage (crédité avec Mona-Lise Lanfant) / Apple Final Cut Pro
- 2012** **Cité de Dieu, la rédemption d'une favela**
• 52 min / réal : Julien Hamelin / prod : Kanari Films / diff : France Ô
• montage / Apple Final Cut Pro
- L'Ombre d'un doute : L'Élysée le palais des secrets (présenté par Franck Ferrand)**
• 120 min / réal : Ranwa Stephan et Florence Nicol / prod : Martange Production / diff : prime time France 3
• montage (crédité avec Pauline Rebière, Jérôme Legrand et Maxime Gausset) / Avid Media Composer
- 2011** **Caïds Story : un siècle de grand banditisme**
• 4 x 52 min / prod : 909 Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Apple Final Cut Pro / 2 épisodes : 1914 - 1939 : Le milieu entre en scène / 1945 - 1970 : La fin d'une époque
- Trente ans de guerre au nom de Dieu**
• 2 x 52min / réal : Thomas Johnson / prod : Bellota Films et Play Films / diff : France 5, LCP, RTBF, ...
• montage (crédité avec Jérôme Legrand) / Apple Final Cut Pro des deux épisodes : 1979 - 1989 / 1989 - 2009
- L'Ombre d'un doute : Napoléon, l'énigme du tombeau (présenté par Franck Ferrand)**
• 52 min / réal : Ranwa Stephan / prod : Martange Production / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- 2010** **Roberto Alagna : histoires siciliennes**
• 70 min / réal : David Alagna / prod : Antydote Production et La Manufacture Du Disque / diff : France 3
• montage / Apple Final Cut Pro
- Raison d'Etat : l'affaire du sang contaminé**
• 52 min / réal : Philippe Pichon / prod : Sunset Presse / diff : France 5
• montage (crédité avec Valérie Salvy) / Apple Final Cut Pro
- 2009** **Bienvenue dans la vraie vie des femmes**
• 90 min / réal : Agnès Poirier et Virginie Lovisone / prod : Program33 / diff : Canal + et Planète
• montage (crédité avec Louis Goldschmidt) / Apple Final Cut Pro
- Bolivie : San Pedro, le village-prison**
• 23 min / réal : Julien Hamelin / prod : Sunset Presse / diff : Arte
• Prix "jeune reporter" - festival Scoop 2009 (Angers)
• montage / Avid Media Composer
- 2007** **La soirée de la glisse (présentée par Bixente Lizarazu)**
• 3h / réal : Nathalie Cuman / prod : Division Creative / diff : soirée événement prime time - Canal +
• montage / Avid Media Composer

WEB : SÉRIE DOCUMENTAIRE

- 2018** **Runet, la bataille de l'internet russe**
• 10 x 7 min / réal : Tania Rakhmanova / prod : Seppia / diff : Arte
• montage - fx / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects
- 2016** **City manifesto**
• 8 x 7 min / réal : Matthias Bones / prod : To Be Continued / diff : Arte Creative
• montage / Avid Media Composer

CLIP - MUSIC VIDEO

- 2016** **La Fouine - "Es-tu validé ?"** - Hip-Hop -
• 3 min 30 sec / RED / réal : Sébastien Desmedt / prod : Overlook
• montage / Adobe Premiere
- 2014** **Bosco Delrey - "Egyptian Holed Up"** - pop -
• 3 min 30 sec / RED / réal : Vincent Nguyen aka Francis Cutter et Thomas Bercheux / prod : HK Corp.
• montage (crédité avec Vincent Nguyen) / Apple Final Cut Pro
- 2012** **Wax Tailor - "Heart stop"** - electro Hip-Hop -
• 3 min / RED / réal : Leïla Sy et Mathieu Fouchet / prod : Fulldawa Productions
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2011** **TAL (featuring Sean Paul) - "Wayaya waya"** - ragga -
• 3 min / Arri Alexa / réal : Leïla Sy / prod : Fulldawa Productions
• montage / Apple Final Cut Pro
- Mister You - "30 Juin 2010" & "30 Juin 2011"** - rap / hip-hop -
• 2 x 2 min / RED / réal : Nabil Dahmani / prod : Vitasco Productions
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2010** **miCkey[3D] - "Paris t'es belle"** - electro pop -
• 3 min 40 / RED / réal : Samuel Hercule / prod : LN Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2009** **Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère"** - rap / hip-hop -
• 5 min / RED / réal : Yohan Ungar aka Igreco / prod : Vrais Films
• montage - fx / Apple Final Cut Pro
- Goon & Koyote - "Wellness Is Wild (Dre Skull remix)"** - electro -
• 4 min / 16mm / réal : Sébastien Praznocy / prod : Fulldawa Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

BANDES ANNONCES CINÉMA (RÉALISATION - MONTAGE)

- 2016** **Bande Annonce "Where to Invade Next"** (film réalisé par Michaël Moore)
• 2 min / prod : Butterfly Productions / distr : Chrysalis Films / sortie en salle le 14 septembre 2016
• réalisation - montage - FX / Adobe Premiere - Adobe After Effects
- 2015** **Bande Annonce "L'année prochaine"** (film réalisé par Vania Leturcq)
• 2 min / prod : Butterfly Productions / distr : Chrysalis Films / sortie en salle le 24 juin 2015
• réalisation - montage - FX / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- 2013** **Bande Annonce "La belle vie"** (film réalisé par Jean Denizot)
• 2 min / prod : Butterfly Productions / distr : Chrysalis Films / sortie en salle le 9 avril 2014
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2012** **Bande Annonce "Albert Nobbs"** (film réalisé par Rodrigo Garcia)
• 2 min / prod : Butterfly Productions / distr : Chrysalis Films / sortie en salle le 22 février 2012
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2011** **Bande Annonce "Into Eternity"** (film réalisé par Michael Madsen)
• 2 min / prod : Butterfly Productions / distr : Chrysalis Films / sortie en salle le 18 mai 2011
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2013** **Roberto Alagna : Little Italy enregistré aux Arènes de Fréjus**
• 2h / 8 caméras x 2 captations / concert / réal : Andy Sommer / DA : David Alagna / prod : Antydote Production
• montage / Avid Media Composer
- 2008** **2ème Couche : Nicolas Canteloup à l'Olympia**
• 2h / 6 caméras x 3 captations / one man show / réal : Jean-Marc Peyrefitte, Carlo Varini et Christophe Duthuron
• prod : JMD Production / Distr : TF1 vidéo
• montage / Apple Final Cut Pro

PUB - CORPORATE - FILM INSTITUTIONNEL

- nombreuses références de films produits par Dacor Production, Une Autre Ile, Bridges, Vrais Films, Publicis... pour Dior, Yves Saint Laurent, Biotherm, Vichy, TAG Heuer, Ruinart, Volkswagen, Renault, BNP Paribas...

LOGICIELS

- **MONTAGE :** Avid **MEDIA COMPOSER**
Adobe **PREMIERE PRO**
Blackmagic **DAVINVI RESOLVE**
Apple **FINAL CUT PRO 7**
- **TRUCAGE :** Adobe **AFTER EFFECTS**
Blackmagic **FUSION** (*notions*)
- **ETALONNAGE :** Blackmagic **DAVINVI RESOLVE**
Assimilate **SCRATCH** (*notions*)

FORMATION EN AUDIOVISUEL

- 2015** **Blackmagic DAVINCI RESOLVE**
 - montage, conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Video Design**
- Techniques de prise de vue**
 - Spécialisation HD et 4K avec des caméras à grand capteur / 1 semaine / formation professionnelle par **Video Design**
- 2008** **Assimilate SCRATCH**
 - conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Les Lapins Bleus**
- 2006** **Apple SHAKE**
 - compositing, effets spéciaux / 3 semaines / formation professionnelle organisée par **Vidéo Design**
- 2001** **Ecrire, Tourner, Monter en numérique**
 - écriture, tournage, montage, initiation à la production / 2 mois / formation professionnelle organisée par **l'INA**
- 1998** **Technicien supérieur polyvalent audiovisuel**
 - 9 mois - formation professionnelle de niveau III (bts) organisée par Cityzen Télévision et l'Atelier Cinéma de Normandie

CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

- 1997** **Maitrise de géographie urbaine et sociale**
 - Centre de Recherche sur les Espaces et les Sociétés - Université de Caen (14)
- 1994** **Hypokhâgne – classe prépa (option sciences-po)**
 - Lycée Malherbes - Caen (14)
- 1993** **Terminale c (maths-physique)**
 - Lycée Alain – Alençon (61)

DIVERS

- **anglais : bon niveau (2008 : 80h de cours méthode Tomatis)**
- **espagnol : bien compris**
- **date de naissance : le 03/02/1975 à Alençon (61)**
- **permis B**