

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2011** **Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / HDV / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films – Fulldawa Films**
• avec Lotfi Labidi, Frédéric Kossa, Ashraf Mhoumadi, Yves Galé et la participation de Fabrice Eboué et Thomas N' Gijol
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2007** **13m²** - drame policier - visa CNC n° 114 262 -
• 1 h 25 min / XDCAM - 35mm / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films** (35 copies)
• avec Barthélémy Grossmann, Youssef Hajdi, Lucien Jean-Baptiste et la participation de Thierry Lhermite et Bérénice Béjo
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2014** **A consommer avant fin...** - drame -
• 12 min / 5K - RED Epic / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films - Bridges**
• avec Patrick Poivey
• montage / Apple Final Cut Pro
- Donso** - drame - western -
• 20 min / 5D / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **The Red House**
• avec Gaoussou Guindo, Sidi Samaké, Adama Sangaré
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2013** **9m²** - drame - Visa CNC n° 133 335 -
• 22 min / HD Alexa / réal : **Sandy Seneschal** / prod : **Sensito Films** / diff : **Ciné+**
• avec Anthony Bedard, Cyril Fonck
• **Prix du montage – 14th Flickers RIIHFF : Rhode Island International Horror Film Festival (USA)**
• sélection 2014 : Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, Les toutes premières fois (Grasse) - 2013 : Rencontres du Court (Montpellier), Festivals Court Métrange et Traveling (Rennes), Festival Jean Carmet (Moulin sur Allier), Festival du Film Court (Villeubane)...
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2012** **Arthur Flèche** : l'homme qui avait la main droite de gauche et la main gauche de droite - comédie - Visa CNC n° 131 559 -
• 12 min / 35mm - HD Alexa / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Sombrero Films** / diff : **Canal+** / distr : **Premium Films**
• **La collection donne de la voi(e)x - Canal+**
• avec Yann Barthès, Jean-Luc Porraz, Lola Naymark, Jean-Claude Bolle-Reddat
• sélection 2013 : Filmets Badalona Film Festival (Badalona) - 2012 : Festival Off-Courts (Trouville)
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2010** **Demain - où deux ors elle lia** - conte fantastique - anticipation -
• 17 min / 4K - RED one / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **In Filmo** / distr : **Premium Films**
• avec Salah Teskouk - Odile Mallet
• **Prix d'interprétation féminine Festi'ciné 2011** (Lussac)
• sélection 2012 : Un poing c'est court (Vaulx-en-Velin) - 2011 : Image'in (Cabestany)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 5000 pieds sous terre** - drame psychologique - Visa CNC n° 124 376 -
• 6 min / 4K - RED one / réal : **Didier Philippe** / prod : **Butterfly Productions** / diff : **13^{ème} Rue**
• avec Anthony Bedard, Cyril Fonck
• **Prix d'interprétation masculine Festival Ose ce court 2011** (Bischheim)
• sélection : Festival du film francophone de Bratislava (Slovaquie), Reggio Film Festival (Italie), Fest'Afilm (Montpellier), Off/Short (Abbeville), Festival intergalactique de l'image alternative (Brest), Fest'ival (Puteaux), Côté courts, Court-Bouillon, Armorcourt ...
• montage / Apple Final Cut Pro
- Action Painting** - expérimental - Visa CNC n° 125 257 -
• 9 min / 4K - RED one / réal : **Olivier Heitz** / prod : **Fulldawa Films**
• avec Valentin Hosansky, Adrien Guitton
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008** **Hasta la vista Fanfan** - comédie romantique -
• 16 min / 4K - RED one / réal : **Anissa Bonnefont** / prod : **Nessva Films – Fulldawa Films**
• avec Cedric Ben Abdallah, Anissa Bonnefont
• sélection 2010 : Romance in a Can Film Festival (Miami), Filmez Jeunesse (Nanterre)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Le pavillon des écorchés** - thriller - Visa CNC n° 121 580 -
• 22 min / DVCPRO HD / réal : **Sébastien Praznocy** / prod : **Fulldawa Films**
• avec David Atrakchi, Sophie Meister, Joseph Braconnier, Marine Emery, Lola Ursino
• montage (crédité avec Lucas Fabiani) - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

FICTION : COURT MÉTRAGE (suite)

- 2008 Drôle d'histoire** - comédie - Visa CNC n° 120 072 -
• 10 min / DVCPRO HD / réal : **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Elytel - Il ou Elle Productions**
• avec Jean-Marc Peyrefitte, Stéphane Joly et la voix de Pierre Richard
• sélection 2009 : Festival de Bruxelles
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Apple Color
- 2007 V 10.47** - drame psychologique - science fiction - visa CNC n° 120 578 -
• 12 min / 35mm / réal : **Fred Eldar Gasimov** / auto-production
• avec Pierre Semmler, Alexandre Le Provost, Karina Beuthe
• **Prix du public Festival Ecran Libre 2008** (Aigues-Mortes)
• sélection 2008 : Concours de courts (Toulouse), Les Hérault du Cinéma (Cap d'Agde), Cinefiesta (Puerto Rico)...
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Synthetic Aperture Color Finesse
- Papiers, Cailloux, Verrou(x)** - conte fantastique -
• 15 min / DVCPRO HD / réal : **Laurent Massoni** / prod : **In Filmo - Freshline Production** / distr : **La Luna Distribution**
• avec Coralie Dedykere, Arnaud Duléry
• **Prix du jury et Prix du public - meilleur film - Cas d' Rage 2008** (Gagny), **Pelouse d'Or Court dans l'herbe 2008** (Saint Maur), **Prix de la créativité festival européen du court-métrage de Fontainebleau 2009**, **Prix du public Ose ce court 2009** (Bischheim), **meilleur scénario, prix d'interprétation féminine et prix du public L'Ombre d'un court 2010** (Jouy-en-Josas), ...
• montage / Apple Final Cut Pro
- La femme de ma vie** - comédie romantique -
• 4 min / DVCPRO HD / réal : **David Rousseau** / prod : **Big Like Me Production**
• avec David Rousseau, Marilou Berry, Rachida Brakni, Joséphine De Meaux
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2006 Eclipse** - drame psychologique -
• 22 min / S16mm / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Films - CDR prod**
• avec Barthélémy Grossmann, Johana Saldanha et la voix de Phillipe Nahon
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2005 Dezerter** - anticipation - visa CNC n° 109 673 -
• 4 min / réal : **Thomas Espinosa** / prod : **Elytel**
• montage / Apple Final Cut Pro
- Le chaperon rouge V.05** - conte fantastique - visa CNC n° 120 333 -
• 17 min / S16mm / réal : **Mahdi Lepart** / prod : **Fulldawa Films**
• avec Mélisandre Meertens, Florent Weil, Clémence Thiolly
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2004 Tôt ou tard** - policier - visa CNC n° 113 292 -
• 17 min / S16mm / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films - Fulldawa Films**
• avec Barthélémy Grossmann, Michael Chaplin, David Atrakchi
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2003 Dernière chance** - drame - visa CNC n° 109 942 -
• 14 min / S16mm / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Version Originale Production - Fulldawa Films**
• avec Barthélémy Grossmann, Linda Hardy, Youssef Hajdi
• sélection 2004 : Festival du film de Paris, Festival de Méribel
• montage - musique originale / Apple Final Cut Pro - Apple Soundtrack
- 2000 Équilibre sur le rail** - parcours initiatique -
• 15 min / DVCAM / réal : **Zoltan Hauville - Maya Rosa** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage / Avid Media Composer
- Les formidables aventures de Paul** - comédie -
• 12 min / DVCPRO / réal : **Nicolas Voleau aka Doktor Volox** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- 1999 Les connectés** - comédie -
• 18 x 4 min / BetaNUM / réal : **Stéphane Hurel** / prod : **FAG prod & L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - fx - mixage / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- 1998 Tv Nasal** - comédie -
• 6 min / BetaSP / réal : **Domitien Chen** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - fx - mixage / Avid Media Composer - Adobe After Effects

FICTION : FILM D'ANIMATION

- 2007 Soliste** - thriller -
• 5 min / réal : **Jean-Loup Comby** aka **Jankaltor** / auto-production
• sélection 2008 : Holland Animation Film Festival (Utrecht) - 2009 : Festival Mauvais Genre (Tours), Festival Anima (Bruxelles)
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2004 smOOt** - comédie - *visa CNC n° 101 008* -
• 8 min / réal : **Benjamin Guillaume** aka **Birdyben** / production : Elytel
• pixilation - animation - effets visuels - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro
- 2000 L'Ensorcelée** (démon - pilote) - historique -
• 4 min / réal : **Thierry Tamman** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation des animations 2D / Adobe After Effects - Avid Media Composer
- Le Gecko** - comédie -
• 3 min / réal : **Olivier Poulard** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation des animations 2D / Adobe After Effects - Avid Media Composer

FICTION : CINÉ SPECTACLE

- 2014 Hansel et Gretel** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 60 min / 5D / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie - Nouveau Théâtre de Montreuil**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

BANDES ANNONCES CINÉMA (RÉALISATION - MONTAGE)

- 2013 Bande Annonce "La belle vie"** (film réalisé par Jean Denizot produit par Mezzanine Films)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 9 avril 2014
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2012 Bande Annonce "Albert Nobbs"** (film réalisé par Rodrigo Garcia)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 22 février 2012
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2011 Bande Annonce "Into Eternity"** (film réalisé par Michael Madsen)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 18 mai 2011
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2010 Bande Annonce "Commissariat"** (réalisé par Ilan Klipper et Virgil Vernier produit par Les Films Pelléas)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 10 novembre 2010
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

MAKING OF

- 2007 Ca\$h - le making of**
• 26 min / making of du film d'Eric Besnard sorti en salle le 23 avril 2008 / réal : **Nathalie Cuman** / prod - distr : **TFM**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2001 Bigard bourre Bercy**
• 2h / double DVD / prod : **Le studio de la pomme** / distr : **Universal**
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : PILOTE - TEASER

- 2012 Teaser "Lucid"** (long métrage en développement)
• 2 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films - Coffee Films**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2005 Les aventures de Zong** (long métrage en développement)
• 6 min - projet long métrage / réal : **Yann Lapierre** / prod : **L'Arbre à Rêves**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

TV : DOCUMENTAIRE - REPORTAGE - MAGAZINE

- 2013** **Ripoux Story : Flics et voyous, les liaisons dangereuses**
• 52 min / prod : **Step by Step Productions** / diff : **Planète+**
• **co-réalisation avec Jérôme Pierrat**
• montage / *Avid Media Composer*
- Un jour un destin : les frères Léotard (présenté par Laurent Delahousse)**
• 90 min / réal : **Ranwa Stephan** / prod : **Magneto Presse** / diff : **France 2**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- François Gabart : coureur au large**
• 63 min / réal : **Yves Legrain Crist** / prod : **Kanari Films** / diff : prime time **Canal+**
• montage (crédité avec *Mona-Lise Lanfant*) / *Apple Final Cut Pro*
- 2012** **Cité de Dieu, la rédemption d'une favela**
• 52 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Kanari Films** / diff : **France Ô**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- L'Ombre d'un doute : L'Élysée le palais des secrets (présenté par Franck Ferrand)**
• 120 min / réal : **Ranwa Stephan** et **Florence Nicol** / prod : **Martange Production** / diff : prime time **France 3**
• montage (crédité avec *Pauline Rebière, Jérôme Legrand et Maxime Gausset*) / *Avid Media Composer*
- Street Cuisine (présenté par Abdel Alaoui)**
• 2 x 26 min / réal : **Nathalie Cuman** / prod : **Pernel Media** / diff : **Direct8**
• montage - étalonnage / *Avid Media Composer*
- 2011** **Caïds Story : un siècle de grand banditisme**
• 4 x 52 min / prod : **909 Productions** / diff : **Planète+**
• **co-réalisation avec Jérôme Pierrat**
• montage / *Apple Final Cut Pro* de deux épisodes : **1914 - 1939 : Le milieu entre en scène / 1945 - 1970 : La fin d'une époque**
- Trente ans de guerre au nom de Dieu**
• 2 x 52min / réal : **Thomas Johnson** / prod : **Bellota Films** et **Play Films** / diff : **France 5, LCP, RTBF, ...**
• montage (crédité avec *Jérôme Legrand*) / *Apple Final Cut Pro* des deux épisodes : **1979 - 1989 / 1989 - 2009**
- L'Ombre d'un doute : Napoléon, l'énigme du tombeau (présenté par Franck Ferrand)**
• 52 min / réal : **Ranwa Stephan** / prod : **Martange Production** / diff : **France 3**
• montage / *Avid Media Composer*
- 2010** **Roberto Alagna : histoires siciliennes**
• 70 min / réal : **David Alagna** / prod : **Antydote Production** et **La Manufacture Du Disque** / diff : **France 3**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Raison d'Etat : l'affaire du sang contaminé**
• 52 min / réal : **Philippe Pichon** / prod : **Sunset Presse** / diff : **France 5**
• montage (crédité avec *Valérie Salvy*) / *Apple Final Cut Pro*
- La fin du rêve californien**
• 52 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Planète**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2009** **Bienvenue dans la vraie vie des femmes**
• 90 min / réal : **Agnès Poirier** et **Virginie Lovisone** / prod : **Program33** / diff : **Canal + et Planète**
• montage (crédité avec *Louis Goldschmidt*) / *Apple Final Cut Pro*
- Bolivie : San Pedro, le village-prison**
• 23 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Arte**
• **Prix "jeune reporter" - festival Scoop 2009 (Angers)**
• montage / *Avid Media Composer*
- Dans l'esprit de...**
• 4 x 26 min / réal : **Nathalie Cuman** et **Christophe Tiphaine** / prod : **Movie Da** / diff : **TPS Star**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- L'in vraisemblable chute de l'empire californien**
• 23 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Arte**
• montage / *Apple Final Cut Pro*

TV : DOCUMENTAIRE - REPORTAGE - MAGAZINE (suite)

- 2009 Brochets, traqueurs en eaux claires**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2008 Mon beau sapin**
• 52 min / réal : **Cyrille Massey** / prod : **Sunset Presse** / diff : **France 5**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2007 La soirée de la glisse (présentée par Bixente Lizarazu)**
• 3h / réal : **Nathalie Cuman** / prod : **Division Creative** / diff : soirée événement **prime time - Canal +**
• montage / *Avid Media Composer*
- On peut toujours s'entendre**
• plusieurs sujets de **6** et **13** min - **magazine hebdomadaire** / prod : **MFP** / diff : **France 3**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Itinéraires de pêche en Savoie**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage - habillage / *Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects*
- 2005 Les limicoles du bout des terres**
• 26 min / réal : **Antoine Petibon** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Avid Media Composer*
- 2004 A coups de trucs et d'astuces**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Traque en pays cévenol**
• 26 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- A la poursuite de l'isard**
• 26 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2003 Itinéraires de pêche en Lozère**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage - habillage / *Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects*
- 2002 La liberté prêtée**
• 52 min / réal-prod : **Jacques Barinet** / distr : **Téléimages** / diff : **France 5**
• pré-montage / *Avid Xpress*
- 2000 ZEP - musée : du quartier à la ville...**
• 52 min / réal : **Dominique Maestrali** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / *Avid Media Composer*
- Les bénédictions de la mer**
• 6 min / réal : **Frédéric Osada** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / *Avid Media Composer*
- L'institut des pathologies du cheval**
• 13 min / réal : **V. Leroux** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / *Avid Media Composer*
- 1999 Ombres et lumières de la forteresse**
• 8 min / réal : **Serge David** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)** / diff : **Numéricable**
• montage - mixage / *Avid Media Composer*
- Louvigny - Bertéa**
• 12 min / réal : **Yvan Biard** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / *Avid Media Composer*
- 1998 Achtoubi**
• 26 min - magazine / prod - diff : **Cityzen Télévision**
• réalisation - montage - mixage / *Adobe Premiere - Adobe After Effects*

CLIP - MUSIC VIDEO

2014 **Bosco Delrey - "Egyptian Holed Up"** - pop -
• 3 min 30 sec / 5K - RED Epic / réal : Vincent Nguyen aka Francis Cutter et Thomas Bercheux / prod : HK Corp.
• montage (crédité avec Vincent Nguyen) / Apple Final Cut Pro

Kenza Farah - "Yatayo" - r'n'b -
• 3 min 30 sec / 5K - RED Epic / réal : David Dang / prod : HK Corp.
• montage / Apple Final Cut Pro

2012 **Wax Tailor - "Heart stop"** - electro Hip-Hop -
• 3 min / 5K - RED Epic / réal : Leïla Sy et Mathieu Fouchet / prod : Fulldawa Productions
• montage / Adobe Premiere Pro

2011 **TAL (featuring Sean Paul) - "Waya waya"** - ragga -
• 3 min / HD ALexa / réal : Leïla Sy / prod : Fulldawa Productions
• montage / Apple Final Cut Pro

Mister You - "30 Juin 2010" & "30 Juin 2011" - rap / hip-hop -
• 2 x 2 min / 4K - RED one / réal : Nabil Dahmani / prod : Vitasco Productions
• montage / Apple Final Cut Pro

Anoraak - "Crazy eyes" - electro -
• 3 min / HD / réal : Jonathan Millet / prod : Fulldawa Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2010 **miCkey[3D] - "Paris t'es belle"** - electro pop -
• 3 min 40 / 4K - RED one / réal : Samuel Hercule / prod : LN Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Magic Pop Hotel - "Flowers (The Micronauts remix)" - electro -
• 4 min / 4K - RED one / réal : Sébastien Praznoczy / prod : Affreux, Sales et Méchants (AS&M Prod)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Sir Headache - "Miss Headache" - pop rock -
• 3 min / 4K - RED one / réal : David Garnachaud et Robin Plessy / prod : LN Productions
• montage / Apple Final Cut Pro

2009 **Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère"** - rap / hip-hop -
• 5 min / 4K - RED one / réal : Yohan Ungar aka Igreco / prod : Vrais Films
• montage - fx / Apple Final Cut Pro

miCkey[3D] - "Méfie-toi l'escargot" - electro pop -
• 4 min / 4K - RED one / réal : Samuel Hercule / prod : Takami Productions
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color

Goon & Koyote - "Wellness Is Wild (Dre Skull remix)" - electro -
• 4 min / 16mm / réal : Sébastien Praznoczy / prod : Fulldawa Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2007 **Houdini - "Drunk Monologue"** - electro pop -
• 2 min / DVC PRO HD / réal : Mahdi Lepart / prod : Fulldawa Productions
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake

2005 **RSP (feat. Douma) - "Dans l'rap"** - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : Al Huynh
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro

2003 **Les 2 Doigts - "Noir Blanc"** - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : Gaël Cabouat / prod : Fulldawa Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro

Izé - "Nen'si" - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : Gaël Cabouat / prod : Fulldawa Productions
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2013** **Roberto Alagna : Little Italy enregistré aux Arènes de Fréjus**
• 2h / 8 caméras x 2 captations / concert / réal : **Andy Sommer** / DA : **David Alagna** / prod : **Antydote Production**
• montage / Avid Media Composer
- 2008** **2ème Couche : Nicolas Canteloup à l'Olympia**
• 2h / 6 caméras x 3 captations / one man show / réal : **Jean-Marc Peyrefitte, Carlo Varini et Christophe Duthuron**
• prod : **JMD Production** / Distr : **TF1 vidéo**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2000** **Le roi Coléoptère**
• 26 min / 4 caméras / conte musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage-mixage / Avid Media Composer
- 1999** **Casse-noisettes**
• 2 h / 3 caméras / spectacle de danse / réal : **André Guéret** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Papaq : c'est le bouquet !**
• 1 h 20 min / 3 caméras / spectacle musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer

ART CONTEMPORAIN

- 2009** **Conatus : La nuit du danseur (La force de l'art : oeuvre de Boris Achour)**
• 5 min / réal : **Boris Achour** / prod : **Eva Albarran**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008** **Nuit Blanche 2008 : oeuvre de Gu Dexin à la tour Saint-Jacques**
• réal : **Gu Dexin** / prod : **Eva Albarran**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

PUB

- 2013** **Cat's Best**
• 20 sec / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **Bridges**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2010** **Vêt' Affaire**
• 2 x 10 sec / réal : **Fabien Pruvot** / prod : **Vrais films**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Roberto Alagna "Hommage à Luis Mariano"**
• 20 sec / prod : **Antydote Productions**
• réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- Pixmania**
• 18 sec / prod : **Supernuts**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2007** **Entremont "l'autrement bonne idée du jour n° 12"**
• 20 sec / réal : **Christophe Grelie** / prod : **In Filmo**
• montage / Avid Media Composer
- 2003** **Les 4 jours du Pays d'Auge**
• 10 sec / prod : **Publicam Productions**
• conception - réalisation / Adobe After Effects

CORPORATE - FILM INSTITUTIONNEL

2011

La Banque Postale diversité

- 6 x 1 min 30 sec / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

SNCF les yeux dans les yeux

- plusieurs films / réal : **Michel Rouault** / prod : **Yaateh**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Fondation Colas En route pour l'école

- plusieurs films / réal : **David Moutet-Fortis** / prod : **Think It Simple & Sexy**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Axe Provocation

- 30 sec / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

2010

La Banque Postale handicap

- 5 x 4 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Dacor Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Coca Zéro Manifesto

- 3 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage / Apple Final Cut Pro

Channel n°5 formation vente

- 4 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - compositing - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Valenciennes Métropole VM2010

- 8 x 40 sec / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Chloé formation spring - summer 2010

- 3 x 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

FFT hommage à Amélie Mauremo et Fabrice Santoro

- 8 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Mood Coca Zéro

- 3 min / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2009

Valenciennes Métropole VM2009

- 10 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Novotel Eureka

- 3 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **Pro Deo**
- montage - étalonnage / Avid Media Composer

2008

Danone Essensis - Marie Claire

- 6 x 2 min / réal : **Nathalie Cuman** / prod : **Tempesta** / agence : **Young & Rubicam**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

HSBC fusion

- plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

Valenciennes Métropole VM2008

- 5 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **La Générale de Production**
- montage / Apple Final Cut Pro

CORPORATE - FILM INSTITUTIONNEL (suite)

- 2007** **Rennes Métropole vivre en intelligence**
• 7 min / réal : **Corentin Lecourt** / prod : **La Générale de Production**
• montage / Apple Final Cut Pro
- Céline défilé spring - summer 2007 / Céline défilé fall - winter 2007**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- HSBC projet Hub**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Adobe After effects
- 2006** **France Télévision Séminaire communication : "Informer, cultiver, distraire"**
• 15 min / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
• montage - habillage / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- Céline défilé spring - summer 2006 / Céline défilé fall - winter 2006**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- Mood Coca-Cola Zéro**
• 6 min / prod : **La Boite**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2005** **Paris JO 2012**
• 4 min / prod : **Publicis Global Event**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- Céline défilé fall - winter 2005**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- BMS compliance**
• 20 x 4 min / réal : **Michel Rouaud** / production : **Yaateh**
• animation - compositing - montage
- FNCE Projets d'Economie Locale et Sociale**
• 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Apple Livetype
- ACR Logistics**
• 4 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2004** **Coca-Cola Garde ton corps à l'esprit**
• 12 min / prod : **La Boite**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- TNT : Télévision Numérique pour Tous**
• 12 min / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
• animation - compositing - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro
- Radioscopie MMA**
• 5 min / réal : **Patrice Chauveau** / prod : **Denis and CO**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- W one "red cats"**
• 3 x 5 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **Izard et compagnie**
• montage / Apple Final Cut Pro
- L'Oréal Softsheen Carson**
• 6 min / prod : **Publicis Dialog**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2003** **Action Contre La Faim**
• 12 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

CORPORATE - FILM ÉVÉNEMENTIEL

- 2007** **Euro case - ICT Prize 2007**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / *Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects*
- 2006** **UNESCO - L'Oréal : Women in science 2006**
• 5 x 2 min / prod : **Publicis Global Event**
• animation - compositing / **3 projecteurs SD - écran de 30 m** / *Adobe After Effects*
- Euro case - ICT Prize 2006**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / *Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects*
- 2005** **Convention Renault bc85 : lancement de la nouvelle clio**
• 6 x 1 min / prod : **Publicis Global Event**
• animation - compositing / **2 x 3 projecteurs HD (en dual) > écran de 50 m x 11 m** / *Adobe After Effects*
- Euro case - ICT Prize 2005**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / *Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects*
- GAN - 60ème anniversaire**
• 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **WillCom**
• montage / *Avid Media Composer*
- 2004** **Jordan, the lighthouse of the region**
• 15 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Publicis Global Event**
• compositing - montage / **3 projecteurs SD - écran de 25 m** / *Adobe After Effects - Avid Media Composer*
- Séminaire Iléos**
• 3 x 5 min / prod : **Denis and CO**
• réalisation - montage / *Apple Final Cut Pro*
- L'Oréal marketing award 2004**
• 7 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **La Boite**
• montage / *Apple Final Cut Pro*

ÉTALONNAGE - FX - COMPOSITING (projets où je ne suis pas intervenu sur le montage...)

- 2010** **The toxic avenger: superhero 2.0**
• 26 min / HDV / documentaire / réal : **Jonathan Millet** / prod : **Roy Music** / diff : **M6**
• étalonnage / Apple Color
- RATP : Melody dans la ville**
• 2 min / film institutionnel / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Fulldawa Productions**
• habillage - étalonnage / Adobe After effects - Apple Color
- 2009** **Et toi ?**
• 12 min / AVCINTRA / court métrage / réal : **Mélianne Marcaggi** et **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Il ou Elle Productions**
• étalonnage / Apple Color
- 2008** **Babouche, un catamaran pour l'Arctique**
• 52 min / documentaire / réal : **Charles Véron** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Planète Thalassa**
• habillage / Adobe After Effects
- 2007** **générique "Les agités du bocal"**
• 20 sec / prod : **Difuz - Téléparis** / diff : **France 4**
• fx - compositing / Adobe After Effects
- EPK James Delleck**
• 12min / réal : **Aurélie Cauchy** / prod : **ADN Factory**
• fx - étalonnage / Adobe After Effects
- 2005** **Guillet Technologies**
• 4 min / film institutionnel / réal : **Michel Rouault** / prod : **Yaateh**
• habillage / Adobe After Effects
- 2004** **Clip FNSEA**
• 6 min / film institutionnel / réal : **Marc Sieger** / prod : **Publicis Dialog**
• habillage / Adobe After Effects
- 2003** **Dernière Cigarette** - visa CNC n° 107 938 -
• 12 min / HD CAM / court métrage / réal : **Thierry Falivene** / prod : **Elytel**
• conception - réalisation des génériques / Adobe After Effects
- 2001** **L'oie aux plumes d'or**
• 26 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• conception - réalisation du générique / réalisation des effets visuels et compositing / Adobe After Effects
- 2000** **Hip-Hop Sénégal**
• 52 min / documentaire / réal : **Jean-Jacques Lion** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation du générique et de habillage / Adobe After Effects
- Montgomery**
• 52 min / documentaire / réal : **André Guéret** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects
- 1999** **Un chant mélancolique**
• 23 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• conception - réalisation des effets visuels et compositing / Adobe After Effects
- N.E.C. / Fairchild**
• 16 min / film institutionnel / réal : **Jean-Michel Blanche** / prod : **Publicam productions**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects
- Le père Magloire**
• 45 min / film institutionnel / réal : **Jean-Jacques Lion** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects

PROJETS PERSO (RÉALISATION - MONTAGE)

- 2008 Do It Maintenant**
• 13 min / film de glisse (ski-snowboard) / auto-prod "Davaï"
• réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

- 2001 Freshly Cut**
• 13 min / docu - clip / auto-prod "Du Sable Dans Les Roulements"
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro

LOGICIELS

montage :

- Apple **FINAL CUT PRO 7**
- Avid **MEDIA COMPOSER**
- Adobe **PREMIERE** (notions)

trucage :

- Adobe **AFTER EFFECTS**
- Apple **SHAKE**
- The Foundry **NUKE** (notions)
- Adobe **PHOTOSHOP**

étalonnage :

- Apple **COLOR**
- Assimilate **SCRATCH** (notions)
- Blackmagic **DA VINCI RESOLVE** (notions)
- Synthetic Aperture **COLOR FINESSE**

FORMATION EN AUDIOVISUEL

- 2008 Assimilate Scratch**
• conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Les Lapins Bleus**

- 2006 Apple Shake**
• compositing, effets spéciaux / 3 semaines / formation professionnelle organisée par **Vidéo Design**

- 2001 Ecrire, Tourner, Monter en numérique**
• écriture, tournage, montage, initiation à la production / 2 mois / formation professionnelle organisée par **L'INA**

- 1998 Technicien supérieur polyvalent audiovisuel**
• 9 mois - formation professionnelle de niveau III (bts) organisée par Cityzen Télévision et l'Atelier Cinéma de Normandie

CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

- 1997 maîtrise de géographie urbaine et sociale**
• Centre de Recherche sur les Espaces et les Sociétés - université de Caen (14)

- 1994 hypokhâgne – classe prépa (option sciences-po)**
• lycée Malherbes - Caen (14)

- 1993 terminale c (maths-physique)**
• lycée Alain – Alençon (61)