

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2011** **Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / HDV / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films – Full Dawa Productions**
• avec Lotfi Labidi, Frédéric Kossa, Ashraf Mhoumadi, Yves Galé et la participation de Fabrice Eboué et Thomas N' Gijol
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2007** **13m²** - drame policier - visa CNC n° 114 262 -
• 1 h 25 min / XDCAM - 35mm / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films** (35 copies)
• avec Barthélémy Grossmann, Youssef Hajdi, Lucien Jean-Baptiste et la participation de Thierry Lhermite et Bérénice Béjo
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2010** **Demain** - conte fantastique - anticipation -
• 17 min / 4K - RED one / réal : **Laurent Massoni** / prod : **In Filmo** / distr : **Premium Films**
• avec Salah Teskouk - Odile Mallet
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 5000 pieds sous terre** - drame psychologique - Visa CNC n° 124 376 -
• 6 min / 4K - RED one / réal : **Didier Philippe** / prod : **Butterfly Productions** / diff : **13^{ème} Rue**
• avec Anthony Bedard, Cyril Fonck
• montage / Apple Final Cut Pro
- Action Painting** - expérimental - Visa CNC n° 125 257 -
• 9 min / 4K - RED one / réal : **Olivier Heitz** / prod : **Full Dawa Productions**
• avec Valentin Hosansky, Adrien Guitton
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008** **Hasta la vista Fanfan** - comédie romantique -
• 16 min / 4K - RED one / réal : **Anissa Bonnefont** / prod : **Nessva Films – Full Dawa Productions**
• avec Cedric Ben Abdallah, Anissa Bonnefont
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Le pavillon des écorchés** - thriller - Visa CNC n° 121 580 -
• 22 min / DVCPRO HD / réal : **Sébastien Praznocy** / prod : **Full Dawa Productions**
• avec David Atrakchi, Sophie Meister, Joseph Braconnier, Marine Emery, Lola Ursino
• montage (crédité avec Lucas Fabiani) - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Drôle d'histoire** - comédie - Visa CNC n° 120 072 -
• 10 min / DVCPRO HD / réal : **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Elytel - Il ou Elle Productions**
• avec Jean-Marc Peyrefitte, Stéphane Joly et la voix de Pierre Richard
• sélection Festival de Bruxelles 2009
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Apple Color
- 2007** **V 10.47** - drame psychologique - science fiction - visa CNC n° 120 578 -
• 12 min / 35mm / réal : **Fred Eldar Gasimov** / auto-production
• avec Pierre Semmler, Alexandre Le Provost, Karina Beuthe
• **Prix du public Festival Ecran Libre 2008** (Aigues-Mortes)
• sélection Concours de courts 2008 (Toulouse), Les Hérault du Cinéma 2008 (Cap d'Agde), Cinefiesta 2008 (Puerto Rico)
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Synthetic Aperture Color Finesse
- Papiers, Cailloux, Verrou(x)** - conte fantastique -
• 15 min / DVCPRO HD / réal : **Laurent Massoni** / prod : **In Filmo - Freshline Production** / distr : **La Luna Distribution**
• avec Coralie Dedykere, Arnaud Duléry
• **Prix du jury et Prix du public – meilleur film - festival Cas d'Rage 2008** (Gagny)
• **Pelouse d'Or festival Court dans l'herbe 2008** (Saint Maur) / sélection Festival du Court à Meaux (Meaux)
• montage / Apple Final Cut Pro
- La femme de ma vie** - comédie romantique -
• 4 min / DVCPRO HD / réal : **David Rousseau** / prod : **Big Like Me Production**
• avec David Rousseau, Marilou Berry, Rachida Brakni, Joséphine De Meaux
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2006** **Eclipse** - drame psychologique -
• 22 min / S16mm / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Full Dawa Productions - CDR prod**
• avec Barthélémy Grossmann, Johana Saldanha et la voix de Philippe Nahon
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE (suite)

- 2005** **Dezerter** - anticipation - *visa CNC n° 109 673* -
• 4 min / réal : **Thomas Espinosa** / prod : **Elytel**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Le chaperon rouge V.05** - conte fantastique - *visa CNC n° 120 333* -
• 17 min / **S16mm** / réal : **Mahdi Lepart** / prod : **Full Dawa Productions**
• avec Mélisandre Meertens, Florent Weil, Clémence Thiolly
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2004** **Tôt ou tard** - policier - *visa CNC n° 113 292* -
• 17 min / **S16mm** / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films - Full Dawa Productions**
• avec Barthélémy Grossmann, Michael Chaplin, David Atrakchi
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2003** **Dernière chance** - drame - *visa CNC n° 109 942* -
• 14 min / **S16mm** / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Version Originale Production - Full Dawa Productions**
• avec Barthélémy Grossmann, Linda Hardy, Youssef Hajdi
• sélection Festival du film de Paris 2004, Festival de Méribel 2004 (forum des jeunes réalisateurs)
• montage - *musique originale / Apple Final Cut Pro - Apple Soundtrack*
- 2000** **Équilibre sur le rail** - parcours initiatique -
• 15 min / **DVCAM** / réal : **Zoltan Hauville - Maya Rosa** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage / *Avid Media Composer*
- Les formidables aventures de Paul** - comédie -
• 12 min / **DVCPRO** / réal : **Nicolas Voleau aka Doktor Volox** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - *mixage / Avid Media Composer*
- 1999** **Les connectés** - comédie -
• 18 x 4 min / **BetaNUM** / réal : **Stéphane Hurel** / prod : **FAG prod & L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - *fx - mixage / Avid Media Composer - Adobe After Effects*
- 1998** **Tv Nasal** - comédie -
• 6 min / **BetaSP** / réal : **Domitien Chen** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - *fx - mixage / Avid Media Composer - Adobe After Effects*
- Mademoiselle Teurgolle** - comédie -
• 12 min / **BetaSP** / réal : **Domitien Chen** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - *mixage / Avid Media Composer*

FICTION : FILM D'ANIMATION

- 2007** **Soliste** - thriller -
• 5 min / réal : **Jean-Loup Comby** aka **Jankaltor** / auto-production
• sélection Festival Mauvais Genre 2009 (Tours), Festival Anima 2009 (Bruxelles), Holland Animation Film Festival 2008 (Utrecht)
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2004** **smOot** - comédie - *visa CNC n° 101 008* -
• 8 min / réal : **Benjamin Guillaume** aka **Birdyben** / production : Elytel
• *pixilation - animation - effets visuels - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro*
- 2000** **L'Ensorcelée** (démon - pilote) - historique -
• 4 min / réal : **Thierry Tamman** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• *conception - réalisation des animations 2D / Adobe After Effects - Avid Media Composer*
- Le Gecko** - comédie -
• 3 min / réal : **Olivier Poulard** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• *conception - réalisation des animations 2D / Adobe After Effects - Avid Media Composer*

TV : DOCUMENTAIRE - REPORTAGE - MAGAZINE

- 2011** **Au nom de Dieu**
• 2 x 52min / réal : **Thomas Johnson** / prod : **Bellota Films** et **Play Films** / diff : **France 5, RTBF, ...**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2010** **Roberto Alagna : histoires siciliennes**
• 70 min / réal : **David Alagna** / prod : **Antydote** et **La Manufacture Du Disque** / diff : **France 3**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Raison d'Etat : l'affaire du sang contaminé**
• 52 min / réal : **Philippe Pichon** / prod : **Sunset Presse** / diff : **France 5**
• montage (crédité avec **Valérie Salvy**) / *Apple Final Cut Pro*
- La fin du rêve californien**
• 52 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Planète**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2009** **Bienvenue dans la vraie vie des femmes**
• 90 min / réal : **Agnès Poirier** et **Virginie Lovisone** / prod : **Program33** / diff : **Canal +** et **Planète**
• montage (crédité avec **Louis Goldschmidt**) / *Apple Final Cut Pro*
- Bolivie : San Pedro, le village-prison**
• 23 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Arte**
• **Prix "jeune reporter" - festival Scoop 2009** (Angers)
• montage / *Avid Media Composer*
- Dans l'esprit de...**
• 4 x 26 min / réal : **Nathalie Cuman** et **Christophe Tiphaine** / prod : **Movie Da** / diff : **TPS Star**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- L'in vraisemblable chute de l'empire californien**
• 23 min / réal : **Julien Hamelin** / prod : **Sunset Presse** / diff : **Arte**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Brochets, traqueurs en eaux claires**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2008** **Mon beau sapin**
• 52 min / réal : **Cyrille Massey** / prod : **Sunset Presse** / diff : **France 5 - Le Doc du dimanche**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- 2007** **La soirée de la glisse (présentée par Bixente Lizarazu)**
• 3h / réal : **Nathalie Cuman** / prod : **Division Creative** / diff : soirée événement en **prime time - Canal +**
• montage / *Avid Media Composer*
- On peut toujours s'entendre**
• plusieurs sujets de **6** et **13 min** - **magazine hebdomadaire** / prod : **MFP** / diff : **France 3**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Itinéraires de pêche en Savoie**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage - habillage / *Apple Final Cut Pro* - *Adobe After Effects*
- 2005** **Les limicoles du bout des terres**
• 26 min / réal : **Antoine Petibon** / prod : **Les Films du Bouchons** / diff : **Seasons**
• montage / *Avid Media Composer*
- 2004** **A coups de trucs et d'astuces**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- Traque en pays cévenol**
• 26 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*
- A la poursuite de l'isard**
• 26 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage / *Apple Final Cut Pro*

TV : DOCUMENTAIRE - REPORTAGE - MAGAZINE (suite)

- 2003 Itinéraires de pêche en Lozère**
• 52 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Seasons**
• montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2002 La liberté prêtée**
• 52 min / réal-prod : **Jacques Barinet** / distr : **Téléimages** / diff : **France 5**
• pré-montage / Avid Xpress
- 2001 Freshly Cut**
• 13 min / auto-prod "Du Sable Dans Les Roulements"
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2000 ZEP - musée : du quartier à la ville...**
• 52 min / réal : **Dominique Maestrali** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Les bénédictions de la mer**
• 6 min / réal : **Frédéric Osada** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- L'institut des pathologies du cheval**
• 13 min / réal : **V. Leroux** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- 1999 Ombres et lumières de la forteresse**
• 8 min / réal : **Serge David** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)** / diff : **Numéricable**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Louvigny - Bertéa**
• 12 min / réal : **Yvan Biard** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- 1998 Achtoubi**
• 26 min - magazine / prod - diff : **Cityzen Télévision**
• réalisation - montage - mixage / Adobe Premiere - Adobe After Effects

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2008 2ème Couche : Nicolas Canteloup à l'Olympia**
• 2h / 6 caméras x 3 captations / one man show / réal : **Jean-Marc Peyrefitte, Carlo Varini et Christophe Duthuron**
• prod : **JMD Production** / Distr : **TF1 vidéo**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2000 Le roi Coléoptère**
• 26 min / 4 caméras / conte musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage-mixage / Avid Media Composer
- 1999 Casse-noisettes**
• 2 h / 3 caméras / spectacle de danse / réal : **André Guéret** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer
- Papaq : c'est le bouquet !**
• 1 h 20 min / 3 caméras / spectacle musical / réal : **Françoise Grieu** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• montage - mixage / Avid Media Composer

MAKING OF

- 2007 Ca\$h - le making of**
• 26 min / making of du film d'Eric Besnard sorti en salle le 23 avril 2008 / réal : **Nathalie Cuman** / prod - distr : **TFM**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2001 Bigard bourre Bercy**
• 2h / double DVD / prod : **Le studio de la pomme** / distr : **Universal**
• montage / Apple Final Cut Pro

CLIP - MUSIC VIDEO

- 2010** **miCKey[3D] - "Paris t'es belle"** - electro pop -
• 3 min 40 / 4K - RED one / réal : **Samuel Hercule** / prod : **LN Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Magic Pop Hotel - "Flowers (The Micronauts remix)"** - electro -
• 4 min / 4K - RED one / réal : **Sébastien Praznoczy** / prod : **Affreux, Sales et Méchants (AS&M Prod)**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- Sir Headache - "Miss Headache"** - pop rock -
• 3 min / 4K - RED one / réal : **David Garnachaud** et **Robin Plessy** / prod : **LN Productions**
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2009** **Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère"** - rap / hip-hop -
• 5 min / 4K - RED one / réal : **Yohan Ungar** aka **Igreco** / prod : **Vrais Films**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro
- miCKey[3D] - "Méfie-toi l'escargot"** - electro pop -
• 4 min / 4K - RED one / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Takami Productions**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- Goon & Koyote - "Wellness Is Wild (Dre Skull remix)"** - electro -
• 4 min / 16mm / réal : **Sébastien Praznoczy** / prod : **Full Dawa Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2007** **Houdini - "Drunk Monologue"** - electro pop -
• 2 min / DVC PRO HD / réal : **Mahdi Lepart** / prod : **Full Dawa Productions**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake
- 2005** **RSP (feat. Douma) - "Dans l'rap"** - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : **Al Huynh**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro
- 2003** **Les 2 Doigts - "Noir Blanc"** - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Full Dawa Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro
- Izé - "Nen'si"** - rap / hip-hop -
• 4 min / HDV / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Full Dawa Productions**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro

DIVERS

- 2010** **Bande Annonce "Commissariat"** (Réalisé par **Ilan Klipper** et **Virgil Vernier**)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2009** **Teaser "Lucid"** (long métrage en développement)
• 2 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **Coffee Films**
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- Conatus : La nuit du danseur** (La force de l'art : oeuvre de **Boris Achour**)
• 5 min / réal : **Boris Achour** / prod : **Eva Albarran**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2008** **Nuit Blanche 2008 : oeuvre de Gu Dexin à la tour Saint-Jacques**
• réal : **Gu Dexin** / prod : **Eva Albarran**
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color
- 2005** **Do It Maintenant**
• 13 min / film de glisse (ski-snowboard) / auto-prod "Davaï"
• réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2003** **Les aventures de Zong (demo - pilote)**
• 6 min - projet long métrage / réal : **Yann Lapierre** / prod : **L'Arbre à Rêves**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

PUB - FILM INSTITUTIONNEL - CORPORATE

2010

Banque Postale : handicap

- 5 x 4 min / réal : Laurent "Laurenzo" Massoni / prod : Dacor Productions
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Coca Zéro Manifesto

- 3 min / réal : Gaël Cabouat / prod : Full Dawa Films Productions
- montage / Apple Final Cut Pro

Channel n°5 - "formation vente"

- 4 min / réal : Michel Rouaud / prod : Yaateh
- montage - compositing - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Valenciennes Métropole - VM2010

- 8 x 40 sec / réal : Nicolas Fogliarini / prod : La Générale de Production
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects - Apple Color

Vêt' Affaire (pub tv)

- 2 x 10 sec / réal : Fabien Pruvot / prod : Vrais films
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Hommage à Luis Mariano par Roberto (pub tv)

- 20 sec / prod : Antydote - La Manufacture Du Disque
- réalisation - montage - habillage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

Chloé - "formation" spring / summer 2010

- 3 x 6 min / réal : Michel Rouaud / prod : Yaateh
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Pixmania (pub cinéma)

- 18 sec / prod : Supernuts
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

FFT : hommage à Amélie Mauremo et Fabrice Santoro

- 8 min / réal : Michel Rouaud / prod : Yaateh
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Mood Coca Zéro

- 3 min / réal : Gaël Cabouat / prod : Full Dawa Productions
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

2009

Valenciennes Métropole - VM2009

- 10 min / réal : Nicolas Fogliarini / prod : La Générale de Production
- montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

Novotel "Eureka"

- 3 min / réal : Nicolas Fogliarini / prod : Pro Deo
- montage - étalonnage / Avid Media Composer

2008

Danone Essensis - Marie Claire

- 6 x 2 min / réal : Nathalie Cuman / prod : Tempesta / agence : Young & Rubicam
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

HSBC fusion

- plusieurs films / réal : Michel Rouaud / prod : Yaateh
- montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects

Valenciennes Métropole - VM2008

- 5 min / réal : Nicolas Fogliarini / prod : La Générale de Production
- montage / Apple Final Cut Pro

2007

Entremont : "l'autrement bonne idée du jour n° 12" (pub tv)

- 20 sec / réal : Christophe Grelié / prod : In Filmo
- montage / Avid Media Composer

Rennes Métropole : vivre en intelligence

- 7 min / réal : Corentin Lecourt / prod : La Générale de Production
- montage / Apple Final Cut Pro

PUB - FILM INSTITUTIONNEL - CORPORATE (suite)

- 2007 Défilé Céline - spring / summer 2007 - Défilé Céline - fall / winter 2007**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- HSBC projet Hub**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Shake - Adobe After effects
- 2006 Séminaire communication France Télévision : "Informer, cultiver, distraire"**
• **15 min** / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
• montage - habillage / Avid Media Composer - Adobe After Effects
- Défilé Céline - spring / summer 2006 - Défilé Céline - fall / winter 2006**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- Mood Coca-Cola Zéro**
• **6 min** / prod : **La Boite**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2005 Paris JO 2012**
• **4 min** / prod : **Publicis Global Event**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- Défilé Céline - fall / winter 2005**
• plusieurs films / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After effects
- BMS compliance**
• 20 x 4 min / réal : **Michel Rouaud** / production : **Yaateh**
• animation - compositing - montage
- FNCE - Projets d'Economie Locale et Sociale**
• 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Apple Livetype
- ACR Logistics**
• 4 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2004 Coca-Cola : garde ton corps à l'esprit**
• 12 min / prod : **La Boite**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- TNT : Télévision Numérique pour Tous**
• 12 min / réal : **Alain Petit** / prod : **Filmino**
• animation - compositing - montage / Adobe After Effects - Apple Final Cut Pro
- Radioscopie MMA**
• 5 min / réal : **Patrice Chauveau** / prod : **Denis and CO**
• animation - montage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- W one "red cats"**
• 3 x 5 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **Izard et compagnie**
• montage / Apple Final Cut Pro
- L'Oréal - Softsheen Carson**
• 6 min / prod : **Publicis Dialog**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- 2003 Les 4 jours du Pays d'Auge (pub tv)**
• 10 sec / prod : **Publicam Productions** / diff : **France 3 Normandie**
• conception - réalisation de l'animation 2D / Adobe After Effects
- Action Contre La Faim**
• 12 min / réal : **Didier Laurent** / prod : **Les Films du Bouchon**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

FILM ÉVÉNEMENTIEL

- 2007 Euro case - ICT Prize 2007**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2006 UNESCO - L'Oréal : Women in science 2006**
• 5 x 2 min / prod : **Publicis Global Event**
• animation - compositing / **3 projecteurs SD - écran de 30 m** / Adobe After Effects
- Euro case - ICT Prize 2006**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- 2005 Convention Renault bc85 : lancement de la nouvelle clio**
• 6 x 1 min / prod : **Publicis Global Event**
• animation - compositing / **2 x 3 projecteurs HD (en dual) > écran de 50 m x 11 m** / Adobe After Effects
- Euro case - ICT Prize 2005**
• 12 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Yaateh**
• montage - habillage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects
- GAN - 60ème anniversaire**
• 6 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **WillCom**
• montage / Avid Media Composer
- 2004 Jordan, the lighthouse of the region**
• 15 min / réal : **Michel Rouaud** / prod : **Publicis Global Event**
• compositing - montage / **3 projecteurs SD - écran de 25 m** / Adobe After Effects - Avid Media Composer
- Séminaire Iléos**
• 3 x 5 min / prod : **Denis and CO**
• réalisation - montage / Apple Final Cut Pro
- L'Oréal marketing award 2004**
• 7 min / réal : **Thierry Garnier** / prod : **La Boite**
• montage / Apple Final Cut Pro

ÉTALONNAGE - FX - COMPOSITING (projets où je ne suis pas intervenu sur le montage...)

- 2010 The toxic avenger: superhero 2.0**
• 26 min / HDV / documentaire / réal : **Jonathan Millet** / prod : **Roy Music** / diff : **M6**
• étalonnage / Apple Color
- RATP : Melody dans la ville**
• 2 min / film institutionnel / réal : **Gaël Cabouat** / prod : **Full Dawa Productions**
• habillage - étalonnage / Adobe After effects - Apple Color
- 2009 Et toi ?**
• 12 min / AVCINTRA / court métrage / réal : **Mélanie Marcaggi** et **Jean-Marc Peyrefitte** / prod : **Il ou Elle Productions**
• étalonnage / Apple Color
- 2008 Babouche, un catamaran pour l'Arctique**
• 52 min / documentaire / réal : **Charles Véron** / prod : **Les Films du Bouchon** / diff : **Planète Thalassa**
• habillage / Adobe After Effects
- 2007 générique "Les agités du bocal"**
• 20 sec / prod : **Difuz - Téléparis** / diff : **France 4**
• fx - compositing / Adobe After Effects
- EPK James Delleck**
• 12min / réal : **Aurélie Cauchy** / prod : **ADN Factory**
• fx - étalonnage / Adobe After Effects
- 2005 Guillet Technologies**
• 4 min / film institutionnel / réal : **Michel Rouault** / prod : **Yaateh**
• habillage / Adobe After Effects

ÉTALONNAGE - FX - COMPOSITING (projets où je ne suis pas intervenu sur le montage...)

- 2004 Clip FNSEA**
• 6 min / film institutionnel / réal : **Marc Sieger** / prod : **Publicis Dialog**
• habillage / Adobe After Effects
- 2003 Dernière Cigarette** - visa CNC n° 107 938 -
• 12 min / HD CAM / court métrage / réal : **Thierry Falivene** / prod : **Elytel**
• conception - réalisation des génériques / Adobe After Effects
- 2001 L'oie aux plumes d'or**
• 26 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• conception - réalisation du générique / réalisation des effets visuels et compositing / Adobe After Effects
- 2000 Hip-Hop Sénégal**
• 52 min / documentaire / réal : **Jean-Jacques Lion** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation du générique et de habillage / Adobe After Effects
- Montgomery**
• 52 min / documentaire / réal : **André Guéret** / Prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects
- 1999 Un chant mélancolique**
• 23 min / court métrage / réal : **Philippe Van de Walle** / prod : **Baraka Productions - L'Atelier Cinéma de Normandie**
• conception - réalisation des effets visuels et compositing / Adobe After Effects
- N.E.C. / Fairchild**
• 16 min / film institutionnel / réal : **Jean-Michel Blanche** / prod : **Publicam productions**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects
- Le père Magloire**
• 45 min / film institutionnel / réal : **Jean-Jacques Lion** / prod : **L'Atelier Cinéma de Normandie (ACCAAN)**
• conception - réalisation de l'habillage et des animations 2D / Adobe After Effects

LOGICIELS

- maitrisés montage : Apple **FINAL CUT PRO** / Avid **MEDIA COMPOSER**
trucage : Adobe **AFTER EFFECTS** / Apple **SHAKE** / Adobe **PHOTOSHOP**
étalonnage : Apple **COLOR** / Assimilate **SCRATCH** / Synthetic Aperture **COLOR FINESSE**
- notions The foundry **NUKE** / Adobe **ILLUSTRATOR** / Apple **LOGIC** / Digidesign **PRO TOOLS**, ...

FORMATION EN AUDIOVISUEL

- 2008 Assimilate Scratch**
• conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Les Lapins Bleus**
- 2006 Apple Shake**
• compositing, effets spéciaux / 3 semaines / formation professionnelle organisée par **Vidéo Design**
- 2001 Ecrire, Tourner, Monter en numérique**
• écriture, tournage, montage, initiation à la production / 2 mois / formation professionnelle organisée par **L'INA**
- 1998 Technicien supérieur polyvalent audiovisuel**
• 9 mois - formation professionnelle de niveau III (bts) organisée par Cityzen Télévision et L'Atelier Cinéma de Normandie

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 1997 maîtrise de géographie urbaine et sociale**
• Centre de Recherche sur les Espaces et les Sociétés - université de Caen (14)
- 1994 hypokhâgne – classe prépa (option sciences-po)**
• lycée Malherbes - Caen (14)
- 1993 terminale c (maths-physique)**
• lycée Alain - Alençon (61)