

DOCUMENTAIRE TV

- 2022** **Le nucléaire : une solution pour la planète ?**
• 90 min et 52 min / réal : Ghislaine Buffard / prod : Seppia / diff : Arte (Thema), Public Senat, RTS
• montage / Adobe Premiere Pro
- À armes égales**
• 52 min / réal : Philippe Pichon / prod : Un film à la patte / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- 2021** **L'enfant du double espoir**
• 65 min et 52 min / réal : Stéphanie Thomas et Arnaud Xainte / prod : Illégitime Défense / diff : France 5, RTS
• montage / Avid Media Composer
- Les visages oubliés de Palmyre**
• 90 min et 52 min / réal : Meyar Al-Roumi / prod : Un film à la patte / diff : Arte
• montage (crédité avec David Fernandes, Julien Mazon & Delphine Cohen) / Avid Media Composer
- 2019** **Famille(s) Idéale(s) - 50 ans d'évolution des familles françaises**
• 52 min / prod : Seppia / diff : France 3, Histoire
• co-réalisation avec Flore-Anne d'Arcimoles
• montage / Adobe Premiere Pro
- Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église**
• 98 min et 2x52 min / prod : Drean Way Productions / diff : Arte (Thema), LCP, RTBF, RTS, ICI RADIO-CANADA...
• réalisation : Marie-Pierre Raimbault, Elizabeth Drévilion et Eric Quintin
• Prix Scam de l'investigation FIGRA 2020, Étoile de la SCAM 2020
• montage / Avid Media Composer
- 2017** **2005, quand les français ont dit non à l'Europe**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Dream Way Productions / diff : France 3
• montage / Avid Media Composer
- 2015** **Syndicats : histoire d'un contre pouvoir - épisode 2 : 1981/2014**
• 52 min / réal : Elizabeth Drévilion / prod : Ctonfilm Productions / diff : France 5
• montage / Avid Media Composer
- 2013** **Ripoux Story : Flics et voyous, les liaisons dangereuses**
• 52 min / prod : Step by Step Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Avid Media Composer
- 2011** **Caïds Story : un siècle de grand banditisme**
• 4 x 52 min / prod : 909 Productions / diff : Planète+
• co-réalisation avec Jérôme Pierrat
• montage / Apple Final Cut Pro / 2 épisodes : 1914 - 1939 : Le milieu entre en scène / 1945 - 1970 : La fin d'une époque
- Trente ans de guerre au nom de Dieu**
• 2 x 52min / réal : Thomas Johnson / prod : Bellota Films et Play Films / diff : France 5, LCP, RTBF, ...
• montage (crédité avec Jérôme Legrand) / Apple Final Cut Pro
- 2009** **Bienvenue dans la vraie vie des femmes**
• 90 min / réal : Agnès Poirier et Virginie Lovisone / prod : Program33 / diff : Canal + et Planète
• montage (crédité avec Louis Goldschmidt) / Apple Final Cut Pro

DOCUMENTAIRE WEB

- 2021** **La mécanique Merkel**
• 6 x 5 min / réal : Franck Ballanger / prod & diff : France Culture
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2018** **Runet, la bataille de l'internet russe**
• 10 x 7 min / réal : Tania Rakhmanova / prod : Seppia / diff : Arte
• montage - fx / Adobe Premiere Pro - Adobe After Effects
- 2016** **City manifesto**
• 8 x 7 min / réal : Matthias Bones / prod : To Be Continued / diff : Arte Creative
• montage / Avid Media Composer

FICTION : LONG MÉTRAGE

- 2021** **Mise au vert** - comédie
• 1 h 40 min / réal : **Yohann Charrin** / prod : **Yo Films**
• avec Frederick Guillaud, Alexandra Holzhammer, Stéphane Roux, Sarah-Laure Estragnat, Jean-François Balmer, Didier Bénureau
• montage (crédité avec Yohann Charrin) / Adobe Premiere Pro
- 2019** **Nogochi** - aventure - visa CNC n° 149 925 -
• 1 h 25 min / réal : **Toumani Sangaré** / prod : **WaraFilms - Art2Voir** / distr : **Orange Studio**
• avec Sibiri Traoré, Alexis Manenti, Aissata Maïga et la participation de Cheick Tidiane Seck
• prix du **meilleur film au "TAFF de Dallas" 2019** (USA), prix du meilleur scénario au Africain International Film Lagos 2019 (Nigeria)
• montage (crédité avec Toumani Sangaré) / Adobe Premiere Pro
- 2011** **Sans Pudeur Ni Morale** - drame -
• 1 h 25 min / réal : **Jean Pascal Zadi** / prod : **Gombo Films - Fulldawa Films**
• avec Lotfi Labidi, Frédéric Kossa, Ashraf Mhoumadi, Yves Galé et la participation de Fabrice Eboué et Thomas N' Gijol
• montage - fx - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects - Apple Color
- 2007** **13m²** - drame policier - visa CNC n° 114 262 -
• 1 h 25 min / réal : **Barthélémy Grossmann** / prod : **Nessva Films** / distr : **Rezo Films**
• avec Barthélémy Grossmann, Youssef Hajdi, Lucien Jean-Baptiste et la participation de Thierry Lhermite et Bérénice Béjo
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : COURT MÉTRAGE

- 2021** **Le grand vert** - conte - Visa CNC n° 153 660 -
• 18 min / réal : **Laurenzo Massoni** / prod : **Feliz Films** / diff : **France 3**
• avec Jeanne Arènes
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2016** **Premier Jour** - policier - Visa CNC n° 139 721 -
• 14 min / réal : **Yohann Charin** / prod : **Bridges - Boburst**
• avec Anissa Allali, Alain Figlarz, Thierry Neuvic et Ange Basterga
• Prix du **meilleur court-métrage au festival Polar de Cognac 2016**, Coup de cœur Short film corner 2016 Cannes
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014** **A consommer avant fin...** - drame - Visa CNC n° 139 721 -
• 12 min / réal : **Nicolas Fogliarini** / prod : **RR3 Films - Bridges** / distr : **Premium films** / diff : **TV5 Monde**
• avec Patrick Poivey, Régis Romele, François Hatt, Laetitia Richard et Clarisse Lhoni Botte
• Prix du **meilleur montage au "Wolves Independent International Film Awards" 2017 (Lituanie)**, meilleur film au festival "Cas d' Rage" 2017..
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2013** **9m²** - drame - Visa CNC n° 133 335 -
• 22 min / réal : **Sandy Seneschal** / prod : **Sensito Films** / diff : **Ciné+**
• avec Adélaïde Leroux, Nicolas Petisoff, Catherine Riaux, Emmanuelle Hiron, Sylvain Dieuaide
• Prix du **meilleur montage - 14th Flickers RIIHFF : Rhode Island International Horror Film Festival** (USA)
• montage / Apple Final Cut Pro
- 2012** **Arthur Flèche** : l'homme qui avait la main droite de gauche et la main gauche de droite - comédie - Visa CNC n° 131 559 -
• 12 min / réal : **Samuel Hercule** / prod : **Sombrero Films** / diff : **Canal+** / distr : **Premium Films**
• avec Yann Barthès, Jean-Luc Porraz, Lola Naymark, Jean-Claude Bolle-Reddat
• montage / Apple Final Cut Pro

FICTION : CINÉ SPECTACLE

- 2018** **Dans la peau de Don Quichotte**
• 1 h 35 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Mathieu Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro & DaVinci Resolve
- 2016** **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h 15 min / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie**
• avec Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech et Quentin Ogier
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2014** **Hansel et Gretel** - adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm -
• 1 h / réal : **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / prod : **La Cordonnerie - Nouveau Théâtre de Montreuil**
• avec Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Florie Perroud
• montage - étalonnage / Apple Final Cut Pro - Apple Color

CLIP - MUSIC VIDEO

- 2012 Wax Tailor - "Heart stop"** - electro Hip-Hop -
• 3 min / RED / réal : **Leïla Sy** et **Mathieu Fouchet** / prod : **Fulldawa Productions**
• montage / Adobe Premiere Pro
- 2009 Sefyu - "Suis-je le gardien de mon frère"** - rap / hip-hop -
• 5 min / RED / réal : **Yohan Ungar** aka **Igreco** / prod : **Vrais Films**
• montage - fx / Apple Final Cut Pro

BANDES ANNONCES CINÉMA (RÉALISATION - MONTAGE)

- 2016 Bande Annonce "Where to Invade Next"** (film réalisé par Michaël Moore)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 14 septembre 2016
• réalisation - montage - FX / Adobe Premiere - Adobe After Effects
- 2011 Bande Annonce "Into Eternity"** (film réalisé par Michael Madsen)
• 2 min / prod : **Butterfly Productions** / distr : **Chrysalis Films** / sortie en salle le 18 mai 2011
• réalisation - montage - FX / Apple Final Cut Pro - Adobe After Effects

CAPTATION MULTICAMÉRA

- 2013 Roberto Alagna : Little Italy enregistré aux Arènes de Fréjus**
• 2h / 8 caméras x 2 captations / concert / réal : **Andy Sommer** / DA : **David Alagna** / prod : **Antydote Production**
• montage / Avid Media Composer

PUB - CORPORATE

- nombreuses références de films produits par **Dacor Production, Une Autre Ile, Bridges, Vrais Films, Publicis...** pour **Dior, Yves Saint Laurent, Biotherm, Vichy, TAG Heuer, Ruinart, Volkswagen, Renault, BNP Paribas...**

LOGICIELS

- **MONTAGE** : Avid **MEDIA COMPOSER**, Adobe **PREMIERE PRO**, Blackmagic **DAVINCI RESOLVE**
- **TRUCAGE** : Adobe **AFTER EFFECTS**, Blackmagic **FUSION** (notions)
- **ÉTALONNAGE** : Blackmagic **DAVINCI RESOLVE**, Assimilate **SCRATCH** (notions)

FORMATION EN AUDIOVISUEL

- 2015 Blackmagic DAVINCI RESOLVE**
• montage, conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Video Design**
- Techniques de prise de vue**
• Spécialisation HD et 4K avec des caméras à grand capteur / 1 semaine / formation professionnelle par **Video Design**
- 2008 Assimilate SCRATCH**
• conformation, étalonnage / 1 semaine / formation professionnelle organisée par **Les Lapins Bleus**
- 2001 Ecrire, Tourner, Monter en numérique**
• écriture, tournage, montage, initiation à la production / 2 mois / formation professionnelle organisée par **l'INA**
- 1998 Technicien supérieur polyvalent audiovisuel**
• 9 mois - formation professionnelle de niveau III (bts) organisée par **Cityzen Télévision** et **l'Atelier Cinéma de Normandie**

CURSUS UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

- 1997 Maitrise de géographie urbaine et sociale**
• Centre de Recherche sur les Espaces et les Sociétés - Université de Caen (14)
- 1994 Hypokhâgne - classe prépa (option sciences-po)**
• Lycée Malherbes - Caen (14)
- 1993 Terminale c (maths-physique)**
• Lycée Alain - Alençon (61)

DIVERS

- anglais : TOEIC niveau B2 (2020 : 80h de cours méthode Soundsense / 2008 : 80h de cours méthode Tomatis)
- espagnol : bien compris
- date de naissance : le 03/02/1975 à Alençon (61)
- permis B